


Giacomo Puccini

Partitura
Full Score

Turandot



RICORDI

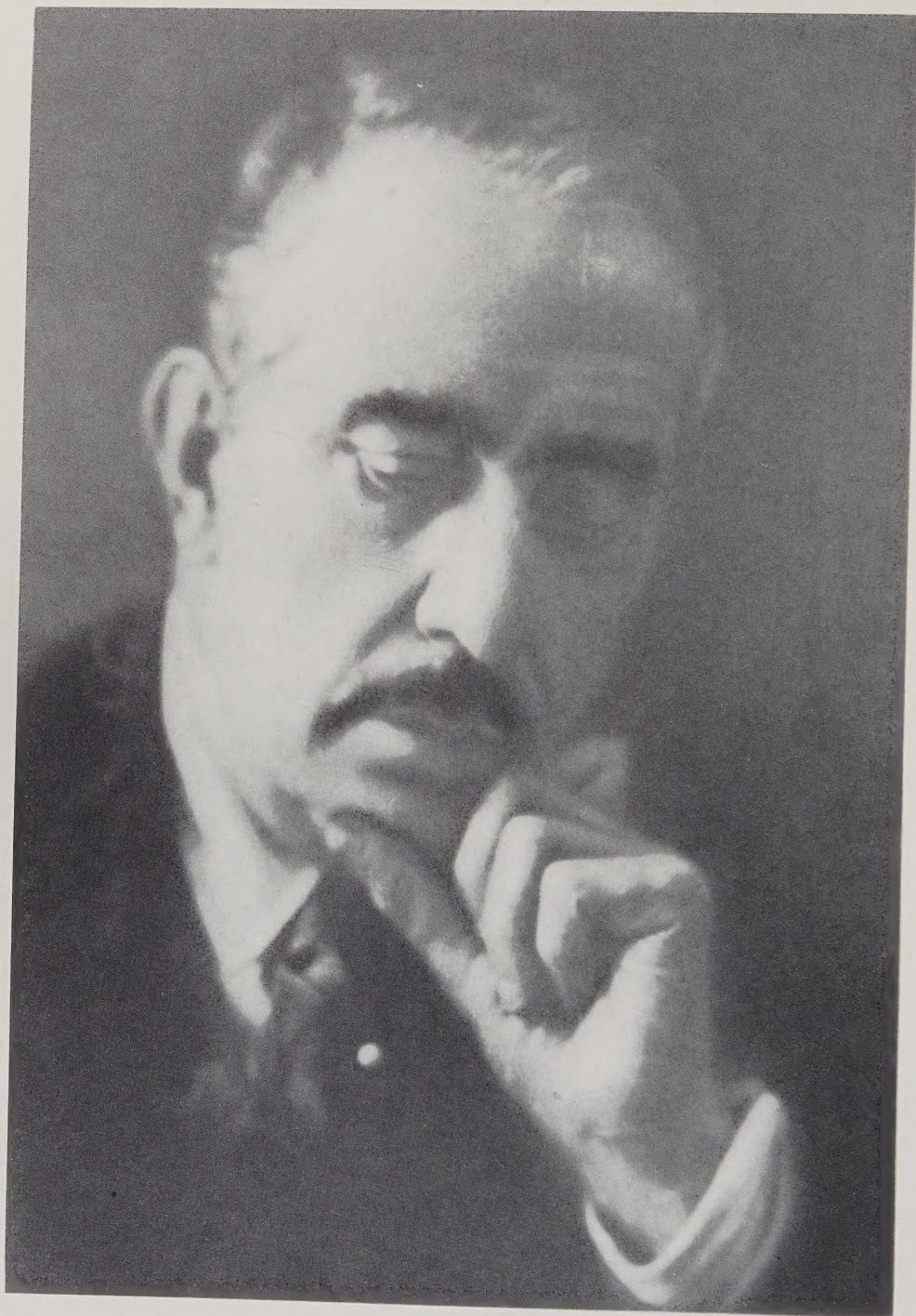


Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/isbn_9790041913582

Giacomo Puccini

TURANDOT



Puccini al tempo di Turandot

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

Libretto di G. ADAMI e R. SIMONI

L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati
da FRANCO ALFANO

Prima rappresentazione:

Milano, Teatro alla Scala, 25 Aprile 1926

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

Casa Ricordi, Milano

© 1926 by **CASA RICORDI** - BMG RICORDI S.p.A.

This edition © 2000 by **CASA RICORDI** - BMG RICORDI S.p.A.

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Printed in Italy

P.R. 1358

ISMN M-041-91358-2

RISTAMPA 2000

Riassunto del libretto

Atto I. Al tramonto, davanti alle mura e al palazzo imperiale di Pekino un Mandarinino annuncia che il Principe di Persia, non avendo saputo sciogliere i tre enigmi che Turandot propone a coloro che aspirano alla sua mano, verrà decapitato. Tra la folla che accorre verso il palazzo c'è un vecchio aiutato da una fanciulla, la schiava Liù, che chiede soccorso: accorre un giovane, il quale nel vecchio riconosce il proprio padre, Timur, re tartaro in esilio. Si abbracciano, e il giovane principe Calaf raccomanda di non pronunciare il suo nome, perché anch'egli teme l'odio dei regnanti cinesi che hanno usurpato il regno di suo padre. Ai primi chiarori lunari, il corteo funebre accompagna al supplizio la vittima. Tutti invocano a Turandot la grazia. La Principessa appare, finalmente, gelida e dominatrice, e con un unico gesto imperioso ordina al boia di agire. Calaf è rimasto folgorato dalla bellezza della Principessa, e decide di affrontare la prova dei tre enigmi. Invano trattenuto da Timur, da Liù, che è segretamente innamorata di lui, e da tre altre strane figure, i ministri Ping, Pong e Pang, si slancia verso il grande gong che pende dall'atrio del palazzo imperiale e quasi in delirio lo percuote tre volte, invocando per tre volte il nome di Turandot.

Atto II. È notte, e davanti a un padiglione Ping, Pong e Pang lamentano la propria triste condizione di ministri destinati ad accompagnare all'estremo supplizio le vittime di Turandot. Sorge il sole, e nel piazzale della reggia ogni cosa è pronta per il tragico rito degli enigmi: in cima a una scalinata siede sul trono l'Imperatore Altoum, che invita il Principe ignoto a rinunciare alla prova; ma Calaf, per ben tre volte, rifiuta. Al Mandarinino non resta che annunciare l'inizio della prova; appare, bellissima, Turandot. La Principessa, per prima cosa, spiega le ragioni della sua crudele pretesa: vendicare la morte di una sua antenata, caduta preda di uno straniero. Per questo Turandot ha giurato di non lasciarsi mai possedere da alcun uomo, e invita anch'essa Calaf a rinunciare, ma egli è inflessibile. La prova ha inizio e Calaf, pur con qualche attimo di smarrimento, riesce a risolvere gli enigmi. Il Principe ha vinto, e Turandot si getta ai piedi dell'Imperatore, supplicandolo di non lasciarla nelle mani dello straniero. Ma il giuramento è sacro, e a Turandot non resta che offrirsi al vincitore come preda riluttante e piena d'odio. Calaf allora la ferma: la vuole, purché ardente d'amore; la libera quindi dal giuramento, e le propone un patto, dichiarandosi pronto a morire se essa riuscirà, prima dell'alba, a indovinare il suo nome. Il patto viene accettato, mentre risuona solenne l'inno imperiale.

Atto III. Nel giardino della reggia, è notte. Risuonano voci lontane di araldi, che trasmettono il comando di Turandot: "Questa notte nessun dorma in Pekino!". Il nome dello straniero, pena la morte, deve essere svelato. Anche Calaf veglia, in attesa dell'alba. Giungono i tre ministri, e offrono al Principe donne e ricchezze di ogni genere, purché riveli loro il proprio nome; ma egli rifiuta. Intanto un gruppo di sgherri trascina Timur e Liù davanti ai tre ministri: i due sono stati visti parlare col Principe, e quindi ne conoscono il nome. La Principessa appare, e ordina ai due prigionieri di parlare. Liù dichiara che lei sola conosce il nome dello straniero: ma non lo dirà. Si tenta di farla parlare con le torture; allora Liù strappa il pugnale a uno dei suoi torturatori e si uccide. Mentre il cadavere di Liù viene portato via, seguito dalla folla, Turandot e il Principe rimangono soli, ed egli bacia la Principessa. Turandot dapprima lo respinge, poi viene travolta dalla passione. Il Principe le fa dono della vita dicendole di essere Calaf, figlio di Timur. È giorno, e la folla e i dignitari della corte sono riuniti davanti al trono dell'Imperatore. Squillano le trombe, e Turandot avanza, annunciando di conoscere il nome dello straniero: "Amore!" E fra le grida festanti dei presenti si abbandona, finalmente vinta, fra le braccia di Calaf.

Synopsis of the libretto

Act I. At sunset, beneath the ramparts at the imperial palace in Peking, a Mandarin announces that the Prince of Persia, having failed to solve the three riddles which Turandot sets for those who aspire to marry her, is to be beheaded. In the crowd that rushes towards the palace there is an old man helped by a young woman, the slave-girl Liù, who calls for help: a young man appears, and recognizes the old man as his father, Timur, the exiled King of Tartary. They embrace, and young Prince Calaf entreats his father not to speak his name, because he too fears the hatred of the Chinese rulers who have usurped Timur's kingdom. At the first rays of moonlight, a procession escorts the victim to the scaffold. All call on Turandot to show mercy. The Princess appears at last, icy and domineering, and with a single imperious gesture orders the executioner to proceed. Calaf is overwhelmed by the Princess's beauty, and decides to face the challenge of the three riddles. Vainly urged to desist by Timur, by Liù, who is secretly in love with him, and by three other strange figures, the ministers Ping, Pong and Pang, he rushes to the great gong that hangs in the atrium of the imperial palace and, as if delirious, strikes it three times, calling Turandot's name three times.

Act II. A pavilion, at night. Ping, Pong and Pang lament their sad lot as ministers destined to accompany Turandot's victims to their executions. The sun rises, and in the courtyard of the palace everything is ready for the tragic rite of the three riddles: at the top of a staircase the Emperor Altoum sits on his throne; he urges the unknown Prince to withdraw from the challenge, but three times Calaf refuses. The Mandarin announces the beginning of the challenge: Turandot appears, radiantly beautiful. First the Princess explains the reason for her cruel demand: to avenge the death of one of her ancestors who was ravished and murdered by a foreigner. Horror at this death has made Turandot swear never to let any man possess her, and she too tells Calaf not to tempt fate, but he is resolute. The challenge starts and Calaf, after a few moments of hesitation, succeeds in solving the riddles. The Prince has won, and Turandot throws herself at the Emperor's feet, begging him not to leave her in the hands of the foreigner. But an oath is sacred, and Turandot cannot escape offering herself to the victor as a reluctant prey, filled with hatred. Calaf stops her: he wants her, but he wants her burning with love; he therefore releases her from her oath and proposes a pact, declaring that he is prepared to die if she can guess his name before dawn. The pact is accepted, and the imperial hymn rings out solemnly.

Act III. The palace gardens, at night. The distant voices of heralds are heard broadcasting Turandot's command: "Tonight none shall sleep in Peking!". Death is the penalty unless the Prince's name is revealed. Calaf is awake too, waiting expectantly for dawn. The three ministers come to offer him women and riches of every kind, but he wants only Turandot. A group of soldiers now drag Timur and Liù before the three ministers: they have been seen talking to the Prince and therefore know his name. The Princess appears and orders the two prisoners to speak. Liù declares that she alone knows the Prince's name: but she will not say it. She is tortured in an attempt to make her talk; she then snatches a dagger from one of her torturers and kills herself. As Liù's corpse is borne away, followed by the crowd, Turandot and the Prince are left alone and he kisses the Princess. At first Turandot repulses him, then she is overwhelmed by passion. The Prince makes her a gift of his life by telling her that he is Calaf, the son of Timur. Dawn has broken, and the crowd and the dignitaries of the court are gathered before the Emperor's throne. Trumpets sound and Turandot comes forward, announcing that she knows the stranger's name: "Love!" And as the crowd rejoices she throws herself into Calaf's arms, overcome at last.

Zusammenfassung des Librettos

Erster Akt. Bei Sonnenuntergang vor den Mauern des Kaiserpalasts von Peking verkündet ein Mandarin, daß der Prinz von Persien, der die drei Rätsel nicht hat lösen können, die Turandot denjenigen stellt, die um ihre Hand anhalten, enthauptet wird. Unter der zum Palast strömenden Menge befindet sich ein alter Mann, gestützt von einem jungen Mädchen, die Sklavin Liù, die um Hilfe bittet: ein junger Mann eilt herbei, der in dem Greis seinen Vater Timur wieder erkennt, der Tartarenkönig im Exil. Sie umarmen sich und der junge Prinz Calaf rät, seinen Namen nicht zu nennen, denn auch er fürchtet den Haß der regierenden Chinesen, die das Reich seines Vaters usurpiert haben. Als der Mond aufgeht, begleitet der Leichenzug das Opfer zum Schafott. Alle bitten Turandot um Gnade. Die Prinzessin erscheint schließlich, eiskalt und herrisch, und deutet dem Henker mit einer einzigen gebieterischen Geste an zu handeln. Calaf ist von der Schönheit der Prinzessin wie vom Blitze getroffen und beschließt, sich der Prüfung der drei Rätsel zu stellen. Vergeblich versuchen Timur und Liù, die heimlich in ihn verliebt ist, und drei andere seltsame Gestalten, die Minister Ping, Pong und Pang, ihn zurück zu halten; er stürzt sich auf den großen Gong, der in der Halle des Kaiserpalasts hängt, und schlägt ihn fast wie im Wahn dreimal, wobei er dreimal den Namen von Turandot ausruft.

Zweiter Akt. Es ist Nacht und vor einem Pavillon beklagen Ping, Pong und Pang ihren traurigen Zustand als Minister, die dazu bestimmt sind, die ständigen Opfer Turandots zum Schafott zu begleiten. Die Sonne geht auf und auf dem Platz vor dem kaiserlichen Hofe steht alles für den tragischen Ritus der Rätsel bereit: oben an einer Freitreppe sitzt auf seinem Thron der Kaiser Altoum, der den unbekannten Prinzen auffordert, auf die Prüfung zu verzichten; doch Calaf weigert sich gut dreimal. Dem Mandarin bleibt nur, den Beginn der Prüfung anzukündigen; es erscheint die wunderschöne Turandot. Die Prinzessin erklärt zuerst die Gründe für ihren grausamen Anspruch: sie will den Tod einer ihrer Ahninnen rächen, die einem Fremden zum Opfer fiel. Deshalb hat Turandot den Schwur geleistet, daß niemals ein Mann sie besitzen würde, und fordert Calaf ebenfalls auf zu verzichten, doch dieser beharrt auf seinem Vorsatz. Die Prüfung nimmt ihren Anfang und Calaf gelingt es, auch wenn leicht verwirrt, die Rätsel zu lösen. Der Prinz hat gewonnen und Turandot wirft sich zu Füßen des Kaisers und fleht ihn an, sie nicht in die Hände des Fremden zu geben. Doch der Schwur ist heilig und Turandot bleibt nur, sich dem Sieger als widerstrebendes Opfer voller Haß darzubieten. Calaf gebietet ihr einzuhalten: er will sie, aber nur unter Bedingung, daß sie vor Leidenschaft brennt. Doch er befreit sie von dem Schwur und bietet ihr einen Pakt: er erklärt sich bereit zu sterben, wenn es ihr gelingt, vor Sonnenaufgang seinen Namen zu erraten. Der Pakt wird angenommen, während die kaiserliche Hymne feierlich ertönt.

Dritter Akt. Im Garten des Königshofs ist es Nacht. In der Ferne ertönen die Stimmen der Herolde, die den Befehl Turandots verkünden: "In dieser Nacht soll in Peking niemand ein Auge zu tun!". Der Name des Fremden muß enthüllt werden, ansonsten droht die Todesstrafe. Auch Calaf wacht in Erwartung des Sonnenaufgangs. Die drei Minister erscheinen und bieten dem Prinzen Frauen und Reichtümer jeder Art, damit er ihnen seinen Namen nennt, doch er lehnt ab. In der Zwischenzeit schleppt eine Gruppe Schergen Timur und Liù vor die drei Minister: man hat die beiden mit dem Prinzen reden sehen und vermutet deswegen, sie kennen seinen Namen. Die Prinzessin erscheint und befiehlt den beiden Gefangenen zu sprechen. Liù erklärt, daß nur sie den Namen des Fremden kennt, diesen aber niemals verraten wird. Man versucht sie unter Folter zum Sprechen zu bringen, doch Liù gelingt es, einem ihrer Folterknechte den Dolch zu entreißen und sich zu töten. Während die Leiche von Liù fort getragen wird, gefolgt von einer Menschenmenge, bleiben Turandot und der Prinz allein und er küßt die Prinzessin. Turandot wehrt sich zuerst, doch dann übermannt auch sie die Leidenschaft. Der Prinz legt sein Leben in ihre Hände und erklärt ihr Calaf zu sein, der Sohn von Timur. Es ist Tag und die Menschenmenge und die Würdenträger des Hofes sind vor dem Thron des Kaisers versammelt. Die Trompeten erschallen und Turandot erscheint; sie erklärt, den Namen des Fremden zu kennen: "Liebel!" Und unter den Jubelschreien der Anwesenden sinkt sie endlich besiegt in die Arme von Calaf.

Résumé du livret

Acte I. Au coucher du soleil, sur une place devant le palais impérial de Pékin, un mandarin annonce que le prince de Perse, n'ayant pas su résoudre les trois énigmes que Turandot propose à ses soupirants, sera décapité. Dans la foule qui accourt vers le palais un vieillard, accompagné de sa fidèle esclave, Liù, demande de l'aide: accourt un jeune homme, qui reconnaît dans le vieil aveugle son propre père, Timour, roi de Tartarie en exil. Les deux hommes s'étreignent et le prince Calaf recommande qu'on ne prononce pas son nom, car il craint lui aussi la haine des souverains chinois qui ont usurpé le trône de son père. Lorsque la lune se lève, la procession funèbre conduit à l'échafaud l'infortuné prétendant, pour lequel l'assistance implore la grâce. Mais, dominatrice et froide, Turandot apparaît au balcon du palais et, d'un geste impérieux, elle ordonne au bourreau d'exécuter la sentence de mort. Calaf reste foudroyé par la beauté de la princesse et décide de se soumettre à l'épreuve des trois énigmes. En vain Timour et Liù, secrètement amoureuse de lui, ainsi que trois figures étranges, les courtisans Ping, Pong et Pang, cherchent à l'en dissuader: le prince tartare s'élance vers le grand gong suspendu dans le vestibule du palais et, dans une sorte de délire, il le frappe trois fois, invoquant par trois fois le nom de Turandot.

Acte II. Il fait nuit et, devant un pavillon, Ping, Pong et Pang se plaignent de leur triste condition de ministres contraints à accompagner au supplice les victimes de Turandot. Au lever du jour, sur une place dans l'enceinte du palais, tout est prêt pour la séance des énigmes: assis sur son trône au sommet d'un escalier monumental, l'empereur Altoum invite le prince inconnu à renoncer à l'épreuve; mais Calaf, par trois fois, refuse. Il ne reste donc au mandarin qu'à annoncer le début du rite fatal. Splendide, Turandot arrive enfin. Tout d'abord la princesse explique la raison de la cruelle contrainte à laquelle elle soumet ses prétendants: elle entend par là venger la mort d'une de ses ancêtres, trahie par un roi barbare. Ainsi Turandot a-t-elle juré de ne jamais se laisser posséder par aucun homme et, à son tour, elle invite Calaf à se retirer. Mais celui-ci demeure inébranlable et l'épreuve commence. Malgré quelques instants de désarroi, le prince réussit à résoudre chacune des trois énigmes. Calaf a donc gagné, mais Turandot se jette aux pieds de son père, le suppliant de ne pas la céder à l'étranger. L'empereur toutefois exige le respect de la parole et, bien que réticente et remplie de haine, Turandot doit se livrer au vainqueur. Calaf alors lui vient en aide: il la veut, mais seulement à condition qu'elle brûle d'amour pour lui; ainsi, il la délie de son engagement et lui propose un pacte: il est prêt à mourir si elle parvient, avant l'aube, à découvrir son nom. Elle accepte le défi, tandis que retentissent les notes solennelles de l'hymne impérial.

Acte III. Dans le jardin du palais, il fait nuit. Des voix résonnent dans le lointain, transmettant l'ordre de Turandot: "Que cette nuit personne ne dorme, à Pékin!". Sous peine de mort, le nom de l'étranger doit être décelé. Calaf veille, lui aussi, dans l'attente de l'aube. Les trois ministres viennent lui proposer femmes et richesses de toutes sortes, pourvu qu'il leur dévoile son nom; mais il décline leur offre. Entretemps, un groupe de gardes traîne Timour et Liù devant Turandot: on les a vus en compagnie du prince, ils doivent par conséquent savoir qui il est. La princesse ordonne aux deux prisonniers de parler. Liù déclare être la seule à connaître le nom de l'étranger, mais elle ne le dira pas. Quand on tente de le lui extorquer sous la torture, Liù saisit le poignard d'un des soldats et se tue. On emporte son corps, et la foule sort. Turandot reste seule avec le prince, qui l'étreint et l'embrasse. Tout d'abord elle le repousse, puis elle succombe à la passion. Le prince lui fait don de sa propre vie en lui révélant qu'il s'appelle Calaf, fils de Timour. Le jour s'est levé; la foule et les dignitaires de la cour sont rassemblés devant le trône de l'empereur. Sur une sonnerie de trompettes, Turandot s'avance, annonçant qu'elle sait le nom de l'étranger: "C'est Amour!" Au milieu de l'assistance en liesse, elle s'abandonne, enfin vaincue, entre les bras de Calaf.

PERSONAGGI

Soprano LA PRINCIPESSA TURANDOT

Tenore L'IMPERATORE ALTOUM

Basso TIMUR, re barbaro spodestato

Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio

Soprano LIÙ, giovine schiava

Baritono PING, gran cancelliere

Tenore PANG, gran provveditore

Tenore PONG, gran cuciniere

Baritono UN MANDARINO

IL PRINCIPINO DI PERSIA

IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. i.]
2 Clarinetti in Si \flat [Cl.]
Clarinetto Basso in Si \flat [Cl. B.]
2 Fagotti [Fg.]
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]
3 Trombe in Fa [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]
Triangolo [Trg.]
Tamburo [Tmb.]
Gran Cassa [G. C.]
Piatti [P.]
Tam Tam [T. T.]
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]
Xilofono [Xf.]
Xilofono Basso [Xf. B.]
Campane tubolari [Cmp. t.]
Celeste [Cel.]
2 Arpe [A.]
Organo [Org.]

sulla scena
2 Saxofoni Contralti in Mi \flat [Sxf. C.]
6 Trombe in Si \flat [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Basso [Trbn. B.]
Tamburo di legno [Tmb. l.]
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I [Vni]
Violini II [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbasso [Cb.]

INDICE

<i>Pag.</i>	1	ATTO PRIMO
	143	ATTO SECONDO - Quadro primo
	212	Quadro secondo
	313	ATTO TERZO - Quadro primo
	450	Quadro secondo



TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Ottavino (III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste-Arpe

Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)

LIÙ

EL PRINCIPE CALAF

TIMUR-MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ob. *a2* *f secco*

C.i.

Cl. *a2*

Cl. in Sib *fff* *tenute* *p*

Cl. B. in Sib *fff* *p*

Fg. *fff* *tenute* *p*

C. Fg.

in Fa *a2* *tenute*

Cr. *a2*

in Fa

Trb. *secco* *con Sordina* *f*

in Fa *fff* *tenute*

Trbn. *fff*

Tp.

Xf. *p cresc.*

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfolgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff secco* *Pizz.* *mf secco*

Vle *fff* *mf*

Ve. *fff* *mf*

Cb. *mf*

1

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

T.-T.

Xf.

G. Ch.

A.

p

I.

p secco

I. (con Sord.)

secco

p

mf

f

p

mf

MANDARINO

sostenendo

Popolodi Pe _ ki _ no!

Laleg-ge è

1

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I. solo

gli altri

p

Pizz. div.

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

T. T.

A.

MAN.

questa: Turandot la pu - sa sa - rà di chi, di sangue

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN

re_gio,spieghiitree_nig_mich'el la propor_rà. Machi affron ta il cimen to e vin to re_sta,porge alla

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 117

[3] Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

G. C.

T. T.

MAN.

Sop.

Ten.

Bassi

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto)

muo - ja!

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car.ne.fi.ce! Presto, pre-sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car.ne.fi.ce! Presto, pre-sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car.ne.fi.ce! Pre-sto!

[3] Allegro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

unite

div. ff

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

II.

I. II.

a. 2

a. 2

a. 2

a. 3

a. 3

Muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. e P.

P. ff

G.C. *f*

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 *Largo sostenuto* $\text{♩} = 58$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ca. *ff*

Cl. in Sib *a2 ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *a2 ff*

Cr. in Fa *a2 ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *f*

G.C. *f*

Sop. I. *(Confuso vocinare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*

Sop. II. Oh, cru-de - li! Pelcielo, fer - mi!

Ten. Oh, cru-de - li! O madre mi - a!

Bassi Oh, cru-de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA FOLLA

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)*

Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni!

4 *Largo sostenuto* $\text{♩} = 58$

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

affrett:.....rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn. Ch.
Tp.
Tmb.
G. C.

LIÙ

(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!

Ah! Imiei bimbi!

Omadremia!

Non fateci

Crude.li!

Omadre mia!

Crude - li!

Crude - li!

Siateumani!

Crude.li!

Per il cielo,

fermi!

Crude.li!

Siateuma.ni!

Fermi!

Fer.mi!

Pelcielo,fermi!

Cru - deli!

Indietro, ca.ni!

Indietro,ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb.

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

in Fa *p*

Trb. *p*

in Fa *p*

Tp. *p*

A. *p*

LIÙ

ta!..

IL PRINCIPE (*Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.*)

LA FOLLA Sop. *Pa.dre!..Mi pa.dre!.. O pa.dre, si, ti ri - tro - vo! Guardami!*

GUARDIE *Cru.de. li!*

In - die - tro!

5 tutti

Vni *mf espress.*

Vle *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *poco affrett. rall.*

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg. *a2*

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

A.

LIÙ

Mio si.gno - re!

IL PR.

Sop. Le II. Non è so-gno!.. Pa-dre! A - scol.tami! Pa-dre! Son i - o!..

LA FOLLA

Contr. Perchè ci bat-te - te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat-te - te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *div.*

a tempo *rall:.....*

Fl. *mf* I.

Ob. *mf* I. *p espressivo*

Ci. *p*

Cl. in Sib *mf* I. *p*

Cl.B. in Sib *mf* *p*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa *mf*

Cr. *mf*

in Fa *mf*

IL PR.

E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor_____ per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

a tempo *rall:.....*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cb. *uniti* *mf* *p*

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

in Fa con Sordina *pp*

Cr. con Sordina *pp*

in Fa *pp*

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)
(con terrore)

IL PR. *pp*

to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - na me

TIMUR *pp*

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div. unite

poco affrett. rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

IL PR.

cerca e te per-se-gue! Non c'è a. si - ló per noi, padre, nel mondo!

TIM.

T'hoc'er - ca.to! mio fi-glio, e t'ho cre.du.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

poco affrett. rall:.....

Fl. *rall:.....*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. III. *f*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *p* *f* *p*

IL PR. *T'hopianto, padre... e bacio queste ma-ni sante!*

TIM. *mor-to! O figlio ri-tro-*

Vni *rall:.....*

Vle *f*

Vc. *f* *uniti*

Cb. *f*

1. movimento

1. atto

a tempo

Ott.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

senza Sordina

senza Sordina

I. II.

I.

TIM.

_va - to!

Per -

Sopr.

Ecco i ser_videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Ten.

Ecco i ser_videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Bassi

Muo-ja! Muo-ja!

[illegible]

7 Andante mosso $\text{♩} = 76$

Cl. B.
in Sib

Trg.

C. Fg.

Trbn.

I. II.

Tmb. f.

G. C.

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

TIM.

du - ta la bat.ta.glia,vec.chio Re sen.za reg.no e fug.gen - te, u - na vo - ce sen.tii che mi di

7 Andante mosso $\text{♩} = 76$

Vle. *p ma sensibile*

Vc. *pp* *div.* *3* *div.* *Pizz.*

Cb. *div.* *uniti*

Cl. B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tr.b.
in Fa

Trbn.

Tmb. f.

G. C.

I.

pp

pp

p

con Sordina

con Sordina

p

pp

III. *pp*

IL PRINCIPE

Vocal parts:

- TIM.**: _ce . va: Vien con me, sa-rò tua gui.da... El-ra Liù! Ed
- Sia be-ne-det-ta!**

Orchestra:

- Vni**: Violini
- Vle**: Viola
- Ve.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabbasso

Other markings include *p*, *pp*, *Arco*, and triplets.

poco rall:.....

Fl. *p* *espress.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *I. (con Sord.) p*

in Fa *(con Sord.) p*

Cr. in Fa *(con Sord.) p*

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *Liù... chi*

TIM. *io cade.v.a affran - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - va per me!*

poco rall:.....

Vni *pp* *p espress.*

Vle *pp* *p espress.*

Vc. *Pizz. Arco*

Cb. *pp* *Pizz. Arco*

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIU (umilmente)

Nulla so no... u-na schiava, mio signo-re...

IL PR. sei? E per ch'è tanta angoscia hai di vi - so?

Sopr.

(inferno)

Gira la co.te!

Ten.

(inferno)

(un gruppo, entrando)

Gira la co.te!

Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle *I. sola*

Vc. *I. solo*

Cb. *I. solo*

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

Tp.

Cel.

A.

con Sordina

ppp

p

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrolare la grande scimitarra del boja.)

LIÙ

Perchè un dì... nella reg - gia, mi haisor - ri -

ppp

(un gruppo, entrando) 3

Gira la co - te!

co - te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. col canto div.

pp

div.

9 Allegro ♩ = 132

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina

p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIÙ

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro ♩ = 132

Vni

uniti

staccato

p *cresc.*

Vle

tutte

pp *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti

pp *poco cresc.* *tutti* *p* *cresc.*

Cb.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

10

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.
Tmb.

G. Ch.

Cel.

A.

sulla scena
I.
con Sord. *p staccato*
sulla scena
con Sord. *p staccato*

2 Trb.
in Do

2 Trbn.

I servi del boja
12 Bassi (*selvaggio*)

Ungi, ar-ro-ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro main non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *I. p*

Trb. in Fa (con Sordina) *I. p*

Tp. *p*

Trg. Tmb. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Trb. in Do *a 2*

Trbn. *a 2*

languè, main non lan-gue _____ dove re-gna, _____ do-ve regna Turan-dot!

Sopr. *p* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bassi *p* *mf*

Main non lan-gue _____ do-ve

Main non lan-gue _____ do-ve

Main non lan-gue _____ do-ve

Vni *p* *div.* *uniti*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

LA FOLLA

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

I. (senza Sord.)
in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

III. con Sord.

senza Sord. anche il IV.
(con Sord.)

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb.
in Do

Trbn.

Ungi! Ar-ro - ta! — Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot! Dol - cia-man - ti, a-van - ti, a-

re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

30 **11** **Sostenuto** $\text{♩} = 104$ **tornando a...**

Ob. *a 2*
ff molto marcato

Cl. i.
ff molto marcato

Cl. in Sib
a 2
ff molto marcato

Cl. B. in Sib
ff molto marcato

Fg.
a 2
f selvaggio

C. Fg.
f selvaggio

in Fa
Cr.
in Fa
padiglione in alto
ff molto marcato

Trb. in Fa

Trbn. I, II.

Tp.
ff selvaggio

G. Ch.

-vanti!

f *O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!*

f *O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!*

11 **Sostenuto** $\text{♩} = 104$ **tornando a...**

Vni **IV. Corda**
f marcato

Vle
f marcato

Vc.
f marcato

Cb.
f marcato
f selvaggio

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato*

C. i. *f staccato*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *f staccato*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

in Fa *f*

Cr. in Fa *f*

Tp. *f*

I servi del boja
12 Bassi

Sopr. I. Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. II. Dol - ci a - man - ti!

Ten. A - van - ti, a - van - ti!

Bassi

Noi siam

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Vni *Pizz.* *f*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Sostenuto

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

tornando.....a.....tempo *(Mosso)*

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. in Sib Cl. B. in Sib Fg. in Fa Cr. in Fa Trbn. Tp.

I. con Sordina

A -

Dol - ci a -

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Vni Vle Vc. Cb.

tornando.....a.....tempo *(Mosso)*

Pizz. Pizz. Pizz. Pizz.

[12]
Sostenuto ♩ = 116

Ott.

Fl.
a 2
marcato

Ob.
a 2

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa
senza Sord.

Trbn.

Tp.

G.Ch.

I servi del boja
12 Bassi

12 Bassi

Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar!_____

- van - ti, dol - cia - man - ti!

Chi quel gong. per - cuo - te.

-man - ti, avan - ti, a - van - ti!

Chi quel gong per - cuo - te -

Chi quel gong per - cuo - te.

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Chi quel gong per - cuo - te.

[illegible]

34 I. Tempo $\text{♩} = 132$

Ott. *a2* *mf*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *I.* *mf*

C. i. *I.* *mf*

Cl. in Sib *a2* *mf*

Fg. *a2* *p*

C. Fg. *I.* *p*

in Fa *p* *stacc.*

in Fa *p* *stacc.*

Trb. in Fa *I.* *con Sord.* *p* *stacc.*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *bacch. di ferro* *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

2 Trb. in Do *sulla scena* *con Sord. a2* *mf*

2 Trbn. *sulla scena* *con Sord.* *mf*

Appa-ri-re la ve-drà, bianca al pa-ri della gia-da, fredda

-rà appa-ri-re la ve-drà, fredda

-rà appa-ri-re la ve-drà, fredda

-rà appa-ri-re la ve-drà, fredda

-rà appa-ri-re la ve-drà, appa-ri-re la ve-drà, bianca al pa-ri della gia-da,

I. Tempo $\text{♩} = 132$

Vni *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p*

Ve. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2* *p*

C.i. *a2* *p*

Cl. in Sib *a2* *p*

Cl.B. in Sib *a2* *p*

Fg. *p* *a2* *I.*

in Fa *p* *a2* *p*

Cr. in Fa *a2* *p*

Trb. in Fa *I.* *R.*

Tp. *a2*

Trg.

G.C. e P. *P.* *G.C.*

Gsp.

Xf.

Cel.

Trb. in Do *a2*

Trbn. *a2*

co - me _____ quella spa - da _____ è la bel - la Turandot!

co - me _____ quella spa - da _____ è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me _____ quella spa - da _____ è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me _____ quella spa - da _____ è la bel - la Turan.dot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Ve. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Cb.

Avanti, a van - ti! ———

man - ti, avanti, a van - ti! ———

man - ti, avanti, a van - ti! ———

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

div. Arco
 div. Arco
 div. Arco
 unite
 Arco
 Arco

13 Sostenuto ♩ = 104

Ob. *tornando*

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa *a 2*

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa *ff*

Trbn. *senza Sord.*

Trbn.Cb.

Tp. *ff*

Tmb.

G.C.

G.Ch.

3 Trb.
in Do *senza Sord. a 3*

3 Trbn. *senza Sord. a 3*

Sopr. I. *ff* Quan - do ran - go - la il gong gon - gola il bo - ja!

Sopr. II. *ff* bo - ja! Va - - - no è l'a mor:

Ten. *ff* bo - ja! Va - - - no è l'a mor:

Bassi I. *ff* bo - ja! Va - no è l'a - mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi II. *ff* Va - no è l'a - mo - re se non c'è fortu - na:

Vni *selvaggio* *tornando*

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *f*
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 C. i. *f*
 Cl. in Sib *a 2*
 Cl. B. in Sib *f*
 Fg. *a 2*
 C. Fg. *mf*
 in Fa
 Cr. in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 TrbnCb.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 Gsp.
 Xf.
 Xf. B.
 Cel.
 A.
 Trb. in Do
 Trbn.

Un - giar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do
 glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -
 la mor - te è u - na! Un - giar - ro - ta! Gli e -
 Gli e -
 Gli e -
 Gli e -
 Gli e -
 gi - ra, gi - ra, un - giar - ro - ta! Gli e -

Vni *divisi* *uniti*
 Vle *divisi* *uniti*
 Ve. *div.*
 Cb. *div.*
sempre ff *Pizz.*
sostenuto
Arco

tornando a Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

TrbnCb

Tp.

Tmb.

G.C.

Gsp.

Cel.

Trb.
in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon-go-la il bo - - ja!

-nig - mi so - no tre, la mor-te è u - - na! Glie-

-nig - mi so - no tre, la mor-te è u - - na! Sì, glie-

-nig - mi so - no tre, la mor-te è u - - na!

-nig - mi so - no tre, la mor-te è u - - na!

-nig - mi so - no tre, la mor-te è u - - na!

tornando a Tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

sempre ff

14 *Sostenuto*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Gsp.

Xf.

Xf.B.

G.Ch.

Cel.

A.

Trb.
in Do

Trhn.

Dol - cia man - ti dol - cia man - tia - van - ti!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

div. uniti

Vni

secco uniti

Vle

Vc.

Cb.

Arco

14 *Sostenuto*

Ott. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *staccato*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *staccato*

Fg. *a 2*

C. Fg. *p*

in Fa *I. p staccato*

Cr. in Fa *p staccato*

Trb. in Fa *III. crescendo*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Trg. *p*

G. C. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar-ro-ta, che la la-ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro-ta, ungi, ar-

-rà? Un-gi, ar-ro-ta, san-gue!

-rà? Un-gi, ar-ro-ta, san-gue!

Ungi, ar-ro-ta, che la la-ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro-ta, ungi, ar-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa I.

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

Trb. in Do *a 3*

Trbn. *a 3*

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

crescendo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Tp.

Trb. in Do

Trbn.

II. III. a 2

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc. sempre

15

Ott. *f*

Fl. *a 2*

Ob. *f*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *a 2*

in Fa *f*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *I. II.*

Trbn. *I. II.*

G. Ch. *f*

Il la - vo-ro mai non lan-gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan-gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan-gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo-ro mai non lan-gue do - ve re - gna, do - ve

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. e P.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do

Trbn.

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! do.ve

re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

[illegible]

tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C.e P.

Xf.

Trb.
in Do

Trbn.

P.solo rullato con mazza *ff*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

(mentre i servi si allontanano per recare al carnescio la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato)

tutta forza

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante molto sostenuto ♩ = 56

P. R. 117

Fl. I. *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Cel. *p*

A. armonici *p*

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Facciapalli da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute I (Fl. I.), Clarinet in B-flat (Cl.B. in Sib), Flute (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Cr. in Fa), Cello (Cel.), Double Bass (Cb.), Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are triplets and other musical notations throughout the score.

Fl. I.

Cl. B. in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Spun.ta! O te.sta

mozza! Vie.ni!

Osquallida! Mostrati in cie.lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It contains staves for Flute I, Clarinet Bb in Sib, Fagotto (pp), Cello, Viola, Violini I and II, Violoncello, and Contrabbasso. There are also vocal lines with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: 'Spun.ta! O te.sta', 'mozza! Vie.ni!', 'Osquallida! Mostrati in cie.lo!'. There are triplets and other musical markings throughout the score.

Ott.

Fl.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop.I.

moz - za!

Sop.II.

O e san - gue!

Ten.

O ta - ci - tur - na!

Bassi

O e - san - gue, o squal - li - da!

Vni I.

uniti

Vni II.

uniti

Vle

Vc.

Cb.

I. p

I. espressivo mf

con Sordina

I.II. con Sordina

pp

suoni naturali

p

Ott.

Fl.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

I.

II.

O amante smunta dei morti! Come aspettano il tuo fu -

O amante smunta dei morti! O ta - ci -

O tacitur - na, mo - strati in cie - lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vco.

Cb.

pp

unite mf sensibile

uniti espress.

mf

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

TrbnCb.

p espress.

p

pp

con Sordina

senza Sordina

pp

pp

I. II.

p

ne reo lu . mei ci mi - te - ri!

tur na!

Oe san - gue, squal - li - da!

O te - sta

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. solo

espress.

gli altri

uniti

IV.C.

p

p

Fl. *pp*

Ob. *a 2* *mp*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Cel. *pp*

A. *8*

Eccolaggiù un bar. lu.me!

Vie.ni pre - sto,

Eccolaggiù un bar. lu.me!

Vie.ni pre - sto,

moz - za!

Vni *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

18

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun - ta! Vie - ni!

spun - ta! Vie - ni!

O te-sta moz - za, spun - ta! O te-sta moz - za, vie - ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p dolce

p dolce

Fl. *ff* *p subito*

Ob. *ff* *p subito*

Cl. I. in Sib *ff* *p subito*

Cl. B. in Sib *ff* *p subito*

Fg. *ff* *p subito* *sentito* *mf* *3*

in Fa Cr. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *ff* *p subito* I. *con Sordina* *mf* *3*

Cel. *f* *3*

A. *f* *3*

Mo-strà-ti, o fac-cia pal-lida!

O e-san-gue,

Mo-strà-ti, o fac-cia pal-lida!

O e-san-gue,

più forte O fac-cia pal-li-da!

Vni *ff* *p subito*

Vle *ff* *p subito*

Vc. *ff* *p subito*

Cb. *ff* *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
espress.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *a 2*
p

Fg. *I. (con Sord.)*
I. senza Sord.
p

in Fa

Cr. *p*

in Fa

Tp. *p*

G. C. *p*

Xf. B. *p*

A. *ff*

palli da!

O amante

p
Vie ni, o aman te smun ta dei mor ti

Vni I. *rit.*
divisi
p dolente

Vni II. *divisi*
espress.
dolente

Vle *divise*

Vc. *divisi*

Cb. *Pizz.*
Arco p
div.

P. R. 117

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

cie.lo
la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

cie.lo
di - la - gain cie - lo
la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

a2

p

dim.

a2

f

div.

Pizz.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. *III.*

Trbn. Cb.

Tp.

A.

gliss

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

Vni *uniti*

Vle *unite*

Vc. *uniti*

Cb. *Arco uniti*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Trb.
in Do

Trbn.

rapide le semicrome

[illegible]

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *ppp*

Fg. *I. pp*

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp. *pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

G.Ch. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

2. Sxf. C. in Mib *a 2 (interni)*

RAGAZZI (interni)
(avvicinandosi)
Là, su i mon-ti del-l'est, la ci-co-gna can-tò. Ma l'a-

-Pao! *pp*

-Pao! (a bocca chiusa) *pp*

-Pao!

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *3 soli Arco*
Pizz. pp

Cb. *I. solo*
Pizz. pp

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Sib

- pril non ri - fio - ri, ma la ne venons ge - lò. Dal de.serto ai mar non

20

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 Tp.
 G. Ch.
 A.
 Sxf. C. in Mib
 o di tu mil le vo ci so spi rar: "Prin ci pes sa, scen di a me!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Pizz.
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco

Fl. *I. pp* *rall. e dim.*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tutto splende - rà! Ah! _____

Vni *pp* *Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb.

[21] Andante triste ♩ = 40*(Tempo di marcia funebre)*

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

I. con Sordina

II. con Sordina *pp*

Sop. I. *(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.)* *(Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)*

Sop. II.

LA FOLLA

O gio - vi -

[21] Andante triste ♩ = 40*(Tempo di marcia funebre)*

Arco

Vni con Sord. *p*

Vle con Sord. *p*

Vle legato (dolente)

Vc. Arco *p*

Vc. div. tutti *p*

Cb. Arco

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

dim.

calando

pp

net - to! Gra - zia!

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia!

Com'è fer - mo il suo pas - so!

Vni dim. *pp*

Vle dim. *pp*

Vc. dim. *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

G. C.

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

IV.

con Sordina

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la

Come è fermo il suo pas - so! Pie.

Come è dol - ce, co - me è dolce il suo - vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrez - za! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà pie.

(dolente)

div.

div.

div.

div. tutti *p*

Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl. B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
Cr.
Trb.
in Fa
Trbn.
Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!

Sop. II. gio - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà - di

Ten. - tà! Pie - tà di lui! pie - tà! di

Bassi gio - ja! Prin - ci - pes - sa!

Vni. I.
Vni. II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob. 22

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib II.

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. *pp*

Tp. *p*

G.C. *p*

senza Sordina a 2 *cresc.*

(con Sordina) *p* *cresc.*

con Sordina I. II. *p*

con Sordina *p*

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- ta!

Ten I. lui! pie- ta!

Ten II.

Bassi pie- ta

Prin- ci- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

Vni I. 22

Vni II. *p*

Vle unite *pp* *cresc.*

Vc. uniti *pp* *cresc.*

Cb. *pp* Pizz. Arco Pizz. Arco *cresc.*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. i. (Clarinet in B-flat), Cl. in Si b (Clarinet in B-flat), Cl. B. in Si b (Bassoon), Fg. (Fagotto), C. Fg. (Horn), in Fa (Horn), Cr. (Horn), in Fa (Horn), Trb. in Fa (Horn), Trbn. (Horn), Tp. (Trumpet), and G. C. (Trombone). The vocal soloist is labeled "IL PRINCIPE". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *dim.*, *espress.*, and *con forza*. The text "senza Sordina" is written above the horn parts, and "con forza" is written above the vocal part. The vocal part has lyrics in Italian: "Chio ti ve-da e chi ti male - di - -ca! Cru - de - le, chio ti ma-le. Pietà! Pietà! Pietà! Pietà! Pietà! Pietà!". The score is written in a single system with multiple staves for each instrument and the vocal soloist.

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

in Fa *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p* *cresc.*

Xf. B. *p* *cresc.*

IL PR. *- di - ca!*

Sop. *p* *Prin.cipes - sa!* *Prin.cipessa!* *Prin.cipes.sa!*

Ten. I. *p* *Prin.cipes - sa!* *Prin.cipessa!* *Prin.cipes.sa!*

Ten. II. *p* *Prin.cipes - sa!* *Prin.cipessa!* *Prin.cipes.sa!*

Bassi *p* *Pietà di lui!* *Prin.cipes.sa, pietà.* *Prin.cipes.sa, pietà.*

uniti *Sostenendo con gravità*

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *sempre cresc.*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *sempre cresc.*

Fg. *sempre cresc.*

C. Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa I. II. *sempre cresc.*

Trbn. *a 3* *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb. $\frac{2}{4}$

G. C. $\frac{2}{4}$ *sempre cresc.*

Xf. $\frac{2}{4}$

Xf. B. $\frac{2}{4}$

(Il popolo, rivolto alloggato dove apparirà Turando!)

(Appare Turando!, come una visio.

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-

Pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si^b

Cl.B.
in Si^b

Fg.

C.Fg.

Cr.
in Fa
padiglione in alto

Trbn.
a 3
a 2 I.II.

Trbn.III.

Trbn.Cb.

Tp.

Trg.
Tmb.

G.C.e P.

T-T.

G.Ch.

Trbn.
in Do
I.II.
III.

Sop.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

sulla scena

ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principedi Persia, il Principe e il boja gigantesco.)

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)

- pessa! Princi.pessa! Princi.pes.sa! Princi.pes.sa!

- pessa! Princi.pessa! Princi.pes.sa! Princi.pes.sa!

- pessa! Princi.pessa! Princi.pes.sa! Princi.pes.sa!

73

I. Tempo

100

La grazia! Princesa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princesa! La grazia! La grazia!

La grazia! Principessa! La grazia! La grazia!

I. Tempo

p col legno

divise

p col legno

p col legno

24

Ott. *p espress.*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *pp*

in Fa *con Sordina I. pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *con Sordina II. p*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

T. T. *pp*

A. *gliss.*

IL PRINCIPE (abbacinato dalla visione di Turandot)

O divi - na bellez - za, o me - ra - vi - glia! O so - gno, o di - vi - na bellezza. o me - ra -

24

Vni I. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Vni II. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Vle. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

con Sord. Pizz. *p*

Vc. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Cb. *Arco mf Pizz. Pizz.*

allarg. col canto

Fl. *a 2*

Ob. *cresc.*

C. f. *p*

Cl. *a 2*

in Sib *p*

Cl. B. *a 2*

in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *cresc.*

in Fa *I.*

Cr. *(con Sordina)*

in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*

-vi - glia O so - gno, o me-ra-vig-lia, divi - na bel-lezza, o me-ra-vig-lia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O — gran Koung.

Vni *uniti*

uniti

cresc.

allarg. col canto

Vle *unite*

cresc.

div.

Vc. *cresc.*

pp

Cb. *cresc.*

Arco

Arco

pp

Ott. *pp*

Cl. B.
in Sib *dim.*

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Tp.

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Lili. Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

dim. (il corteo è uscito, lungo gli spalti)

...tze! Che lo spir-to del mo-ren-te— giun-ga fi-no a te!

Vni *dim.* *ppp perdendosi*

Vle *dim.* *ppp perdendosi* unite

Vc. *dim.* *ppp perdendosi*

Cb. *dim.* *ppp perdendosi*

25

Andante $\text{♩} = 60$

Fl. p

Ob. p I.

C. i. p

Cl. in Sib p

Fg. p

in Fa (con Sordina) p I.

Cr. p

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25

Andante $\text{♩} = 60$

senza Sordina

Vni senza Sordina p

Vle senza Sordina p

Vc. uniti senza Sordina

Cb.

sostenuto

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

AL PR.

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

TIM.

per - di! No!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf *p* *div.*

Poco più ♩ = 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, parla - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti *p* *Pizz.* *senza accento* *p*

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM. ma - no la sua ma - no!

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

C. i. *p espressivo*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p espressivo*

Fg. *p* I.

in Fa *p senza Sordina*

Cr. *III.*

in Fa *con Sordina I-II.*

Trb. in Fa *p*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM. La vi - ta c'è lag-giù!

26

sempre piano

Vni

Vle

Ve. *(a)*

Cb. *(b)*

La

crescendo.....sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Si \flat *p*

Cl.B. in Si \flat

Fg. *a 2* *p*

C.Fg.

in Fa

Cr. *p*

in Fa III.

Trb. in Fa (con Sordina)

IL PR. *Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! — Turan -*

TIM. *vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

crescendo.....sempre più.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

allargando affrett.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg. I.

C. Fg.

in Fa senza Sordina *a 2*

Cr. senza Sordina *a 2* *ff*

in Fa *fff*

Trb. in Fa senza Sordina *a 3* *ff*

Trbn. I. *fff*

TrbnCb. II. *ff*

Tp. *f*

Tmb. *f*

IL PR. *dot!* Tu - ran - *dot!*

IL PRINCIPE DI PERSIA

(intorno) *ten.*

Turandot!

Largamente

allargando affrett. div. uniti.

Vni *ff* *div.* *ff* *uniti.*

Vle *ff* *div.* *ff* *uniti.*

Vc. *ff* *div.* *ff* *uniti.*

Cb. *ff* *div.* *ff* *uniti.*

Ott. $\text{rall:} \dots \dots \dots$

Fl. ff a2

Ob. a2 ff

C.i. ff

Cl. in Si a2 ff

Cl.B. in Si ff

Fg. ff

C. Fg. ff

in Fa a2 ff

Cr. a2 ff

in Fa ff

Trb. in Fa I. ff II. III. a2

Trbn. ff

Trbn.Cb. ff

Tp. ff

Trb. in Do ff

Trbn. ff

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (grido acuto) ff

Ten. (grido acuto) ff Ah!

Bassi (grido acuto) ff Ah!

CO RO Ah!

27 Allegro $\text{♩} = 120$

$\text{rall:} \dots \dots \dots$

Vni ff

Vle ff

Vc. ff

Ch. ff

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
C. i. *p*
Cl. in Si \flat *p*
Cl. B. in Si \flat *p*
Fg. *p*
C. Fg.
in Fa *con Sordina*
Cr. *con Sordina* III.
in Fa *con Sordina* I.
Trb. in Fa *con Sordina* I.
Trbn. *con Sordina* I. *p* *con Sordina*
Tp. *p*

IL PRINCIPE
Vin - ce - re, pa - dre, nel - la sua bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. *(trattenendolo)*
- si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato $\text{♩} = 76$
divisi *cresc.*
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

[28]

poco allarg. **Allegro giusto** ♩ = 126

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.
Tmb.

G.C e P.

Gsp.

Cel.

(si slancia verso il Gong;
le tre maschere gli sbar-
rano la strada)

IL PR.

-lez - za!
 (circondando e trattando il Principe)
 PING
 Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!
 PONG
 Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!
 PANG
 Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!
 poco allarg. **28**
Allegro giusto $\text{♩} = 126$ div.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. in Sib

Fg. *p*

in Fa Cr. *con Sord.*

in Fa

Trb. in Fa *I. II.* *p*

Tp. *p*

Trg. Tmb. *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A.

PING
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PONG
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PANG
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Vni *uniti Pizz.* *divisi Arco* *p*

Vle *Pizz.* *Arco* *p*

Vc. *Pizz.* *Arco* *p*

Cb. *Pizz.* *Arco* *p*

29 *a 2*

Fl. *f* *leggero* *p*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib *f* *p*

Fg. *f* *p*

in Fa Cr. *I.* *f*

in Fa *f*

Trb. in Fa *f*

XL. *mf*

A. *ff*

PING Qui... si... strozza! Si sgoz-za! Si un-ci-na e scapi - toz - za! Si

PONG Si trivella! Si spel-la! Va'via!

PANG Si trivella! Si spel-la! Va'via!

29

Vni *uniti Pizz.* *f* *mf* *ff*

Vle *Pizz.* *f* *mf* *ff* *Arco* *p*

Vc. *Pizz.* *f* *mf* *ff* *Arco* *p*

Cb. *f* *mf* *ff*

The image displays a page from a musical score, likely for an opera. The score is written for a large ensemble of instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trg.), Horn (Gsp.), Cello (Cel.), Double Bass (A.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are labeled PING, PONG, and PANG. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings like 'p' and 'div.'.

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

ACT II

SCENE 1

Allegretto

3/4

G major

Full Orchestra and Vocal Quartet

Vocal Quartet: Ping, Pong, Pang, Vni

Instrumental: Vle, Vc, Cb

Lyrics:

Lasciate-mi pas-
 si - pite per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!
 sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!
 sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

30

3/4

G major

Full Orchestra and Vocal Quartet

Vocal Quartet: Ping, Pong, Pang, Vni

Instrumental: Vle, Vc, Cb

Lyrics:

Lasciate-mi pas-
 si - pite per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!
 sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!
 sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

Fl. *rit. I.*

Ob.

C.i.

Cl. in Si *I.*

in Fa *I.*

Cr. in Fa

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non vogliam più paz-zi fo-re stie-ri!

PONG Qui tutti i ci-mi-te-ri sono occupa-ti! *p* O scappi, o il

PANG Qui ba-stano i pazzi indigeni! *p* O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Vc. *I. solo (Pizz.)*

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
n Sib

Fg.

A.

pp

IL PR.

Lasciatemi pas-sar!—

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per u-na Prin-ci - pes - sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per u-na Prin-ci - pes - sa!

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Ch.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. *I. f cantando*

Trb. in Fa *I. II. (con Sordina) pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *Ma — se la spo-gli nu — da,*

PONG *Peuh! Che co-s'è? E il manto colla fran-gia! È — carne!*

PANG *Peuh! U-na femmina colla corona in testa! È car-ne*

31

Vni

Vle *tutte p*

Ve. *tutti Arco p*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

Cel.

A.

IL PRINCIPE (con impeto)

Lasciatemi pas-sa - re, la - scia - temi!

PING è ro - ba che non si man-gia! Ahah,ah! ahah,ah!

PONG ...che non si man-gia! Ahah,ah! ahah,ah!

PANG cru - da! che non si man-gia! Ahah ah! ahah ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl.B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING *La.scia le don.ne! O prendi cento spo.se, ohè, in fondo, la più su - bli.me Turan.*

PONG

PANG

32

Vni *leggero p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

Pizz.

-dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gam-be, sì, belle, im-peria-li,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

si, si, bel - le, si, ma sempre quel - le! Con cento moglie, scioc - co, a v'rai gambe a ri - boc - co! Due.

[illegible]

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Xf.

A.

IL PRINCIPE

(con violenza)

La - scia - te - mi passar!

(sghignazzando) *(trattenendo sempre il Principe)*

PING let - ti, per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni Pizz. Arco

Vle Pizz. Arco

Vc. Pizz. Arco

Cb. (Pizz.) Arco

uniti

34 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

senza Sordina

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

dim. rall. dim.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

9 Soprani

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: pretendono le mani per far cessare lo schiamasso.)

p

(1 sola)

Silenzio, o là — Laggiù chi parla? Si.

via, va' via, va' via, va' via!

via! Va' via, va' via!

via! Va' via, va' via!

dim. rall. dim. dim. sempre

mf p pp

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III. *pp*

Fl. I, II. *pp*

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. (presso la tavola) *pp*

- len - zio! *dim.* È l'o - ra dol - cis - si - ma del

(altra sola) Si - len - zio! È l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina* *divise* *pp*

Ve. I. Solo *ten.* *pp*

gli altri div. *pp* *Pizz.*

Cb.

Fl. III.

Fl. Le II. *I. tr.*
pp

Ob. *I.*

Cl. in Sib. *I.*

Tp. *pppp*

Tmb.

T.-T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(1 sola)
son - no. Il son - no sfio - ra, si pro.

(1 sola)
son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(le altre)
Silen - zio, silen - zio, si - lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Vni. *con Sordina*
pp

Vle. *unite*
Pizz.
pp

Vc. *Pizz.*
ppp
uniti
ppp

Cb. *Arco*
divisi

Fl. III.

Fl. I & II

Ob.

Cl. in Sib

Tp.

Tmb.

T.-T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

- fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

Sì profu, ma di lei l'oscuri - tà!

p (con irritazione verso le ancelle)

mf

Viadi là, femmine ciar liere! Via di

meno p

Viadi là!

p

Viadi là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco
divise

pp

Pizz.
unità

Pizz.
uniti

Fl. I. *pp* *cantato*

Ob. *p*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg. I. *p espress.*

Cr. in Fa. I. II. con Sordina (con Sordina) *p*

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE (Le ragazze si ritirano)

Si pro - fu - ma di

PING *la!* *Attenti al gong!*

PONG *Attenti al gong!*

PANG *Attenti al gong!*

Vni. *p con Sordina*

Vle. *Arco p*

Vc. *divisi p*

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato ♩ = 116

dim: *I.* *p*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

Cr. in Fa

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING Guardalo, Pang!

PONG Guardalo, Ping!

PANG Guardalo, Pong! È insor-

36 Allegretto moderato ♩ = 116

dim: *p* *unifi.* *Arco*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cr. in Fa *pp* *rall.*

TIMUR

PING Più non li a - scolta, ahimè!

PONG Al lu ci - na to!

PANG In ton - ti to!

di to! *rall.*

a tempo

Cr.
in Fa

I. II.

3

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

PING Su! Parlia. mogli in tre!

PONG Su! Parlia. mogli in tre!

PANG Su! Parlia. mogli in tre!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37 Allegretto mosso ♩ = 132

a 2

Fl.

Ob.

Fg.

Xf.

PING ... son piu chiare degli enigmi di Turandot!

PONG ... go. la ne. ra d'un camino...

PANG Notte senza lumi. ci. no...

37 Allegretto mosso ♩ = 132

senza Sordina

Pizz.

senza Sordina

Pizz.

senza Sordina

Pizz.

I. sola

eco

pp I. solo

Arco

pp

divisi

Pizz.

pp

Vni

Vle

Vc.

Cb.

38 Lento $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *pp*

Trg.

G.C. e T.T. *ppp* *3*

Gsp. *p* *pp*

A. *leggermente arpeggiato* *mf pp* *3*

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)

(misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

4. Contralti

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

4. Tenori

Non indu-giare!

...quella che e.stin. ti ci fa so.

Se chiami ap- pa- re quella che e.stin. ti ci fa so.

38 Lento $\text{♩} = 40$

Arco
senza Sordina

Vni I. *I. solo* *gli altri* *con Sordina* *divisi* *Arco* *mf pp* *3*

Vni II. *con Sordina* *divisi* *Arco* *mf pp* *3*

Vle. *con Sordina* *divisi* *mf pp* *3*

Vc. *con Sordina* *divisi* *mf pp* *3*

Cb. *con Sordina* *uniti* *Pizz. p* *3*

Pizz. *Arco*

Ott.

in Fa
Cr.
in Fa

G. C.

T.-T.

A.

IL PRINCIPE

(con viva reazione)

No!

- gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

- gna - re. Fachel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

39 Allegro ♩ = 120

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Si^b *p* *mf* *a 2*

Fg. *mf* *a 2* *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. *f*

IL PR. *No! Io so - lo, l'a - mo!*

LE MASCHERE

PING *p* *L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

PONG *p* *L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

PANG *p* *L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

39 Allegro ♩ = 120

Vni I. *cresc.* *senza Sordina* *uniti*

Vni II. *cresc.* *senza Sordina* *uniti*

Vle *cresc.* *senza Sordina* *unite*

Ve. *cresc.* *senza Sordina* *divisi Pizz.*

Cb. *mf* *3* *f*

Ott.

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

f p

p

Fg.

(con Sordina)

in Fa

Cr.

in Fa

Gsp.

mf

Cel.

PING

Ah! Turan_dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan_dot! Ah! Ah! O ra - gaz - zo de - men.te!

PANG

Ah! Turan_dot! Ah! Ah! Turan_dot non e - si.ste!

Vni

f p

f

p

Vle

ten.

p

f

p

Vc.

Arco
uniti

p

ten.

ten.

f

p

Cb.

40

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si \flat

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina

PING

si - ste che il Niente, nel qua - le tian - nul - li!.. Turan -

PONG

Turan - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

PANG

Turan - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

divisi

uniti

40

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

PING
po - po.li!.. I so - vra - ni!.. Pu-Tin - Pao!... Pu-Tin - Pa - o! Non e - si - ste - che il

PONG
Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri, non e -

PANG
Tu tian.nu.li co.me quei ci - trul - li, quei ci - trul li tuoi pa - ri, tu tian.

Vni

Vle
div. unite

Vc.
Pizz. Arco

Cb.
Arco

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

mf

pp

con Sordina

pp

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozzata del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec - co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec - co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec - co l'a - mo - re!

Sostenuto ♩ = 104

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

al Ponticello

div.

al Ponticello

p

p

p

Ott. *rall.* **41** *a tempo, ma poco meno* *Pesante e sostenuto* ♩ = 54

Fl.

Ob. *p* *rall.* *a 2* *f*

C. i. *p* *rall.* *a 2* *f*

Cl. in Sib *pp* *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

C. Fg. *a 2* *f*

in Fa *senza Sord. I.* *f*

Cr. *f*

in Fa *f*

Trb. in Fa *(con Sordina) I.* *p* *rall.* *f*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Cel.

TIMUR

O fi-glio, vuoi dunque ch'io

PING *rall.*

Così la lu.na bacierà il tuo vol - to!

PONG

Così la lu.na bacierà il tuo vol - to!

PANG

Così la lu.na bacierà il tuo vol - to!

Vni *rall.* **41** *a tempo, ma poco meno* *pos. nat.* *9* *f* *p*

Vle *rall.* *f* *p*

Vc. *rall.* *f* *p*

Cb. *f* *p*

Pesante e sostenuto ♩ = 54

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *II. p*

C. Fg. *p*

Trb. in Fa *con Sordina I. II. p*

TIM. *so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tortu - ra vec - chiez - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u.*

Vni *div. p* *uniti* *dim.*

Vle *div. p* *uniti* *dim.*

Ve. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

rall: 42 Adagio ♩ = 50

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cel. *p*

LIÙ *(avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)*

TIM. *ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce? Signore, a - scolta! Ah, signore, a - scolta! Liù non*

rall: 42 Adagio ♩ = 50

Vni *con Sordina div.*

Vle *con Sordina div.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *p* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

Cl. in Sib

Trb. in Fa (Sord.) *pp*

LIÙ *p*

regge più!... Si spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cam-mi-no col tuo no-me nel-l'a-ni-ma, col nome tuo sulle

Vni *p* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

Vle *divise* *con Sordina p* *uniti* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib

Fg. I. *p* *f*

in Fa *con Sordina* *I. p* *f*

Cr. in Fa *con Sordina* *p* *f*

LIÙ *f*

lab-bra! Ma se il tuo de-sti-no, doman, sa-rà de-ci-so, noi mor-rem sul-la

Vni *senza Sord. Pizz.* *f*

Vle *senza Sord. Pizz.* *f*

Vc. *Pizz.* *f*

Cb. *Pizz.* *f*

P. R. 117

43 a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* I. *pp*

C. i. *pp*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* marcato 6

IL PRINCIPE (avvicinadosi a Liù
con commozione)

Non pian - gere, Liù! — Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

con Sordina

leggeriss.

sfiato

con Sordina

sfiato

con Sordina

sfiato

con Sordina

sfiato

uniti

leggeriss.

div.

Arco *pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Cel.

A.

tutti senza Sordina *p*

armonici

IL PR.

ri - so, per quel sor - ri - so, dol - ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre..... *pp*

uniti

sempre..... *pp*

[illegible]

I. espressivo

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

A.

p

espressivo

dolce

I.

pp

I.

p dolce

p

p

div.

p uniti

LIÙ

stra - da del - l'e - si - lio!

IL PR.

Del - l'e - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR

Noi mor - rem!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

45

rall. Sostenendo

Fl. I.

Ob.

C. i.

p espress.

Cl. in Si \flat I.

p

Cl. B. in Si \flat

Fg. I.

p

Trb. in Fa I. II.

pp

A.

p

IL PR.

stra - de! Que - sto... que - sto, o mia po - ve - ra Liù, al tuo pic.co.lo

45

rall. Sostenendo

Vni

p dolce espress.

Vle

p

Vc.

p espress.

Cb.

div.

p

Fl. *p* *mf* *a 2*

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *p* *a 2*

Cl. B. *p*

Fg. *f*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *espress.* *mf*

Trb. in Fa I.

A. *a 2* *p*

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - de co -*

Vni *divisi* *uniti* *molto espress.* *mf ben sostenuto il suono* *divisi*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Ve. *divisi* *mf ben sostenuto il suono*

Cb. *mf*

Fl. *a 2* *cresc.*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*
in Si \flat

Cl. B.
in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.
in Fa *marcato*

Trb.
in Fa I.

A. *a 2*

IL PR. *lu - i che non sor - ri - de più...*

Vni *divisi cresc.*

Vle

Vo. *a 2*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.
senza Sordina

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

IL PR.

che non sor - ri - de più!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ritenuto

III.

mf

f

a²

3

uniti

unite

uniti

127

46 a tempo
a2 *ben legato ed espress.*

Fl. *p*

Ob. *a2 p ben legato ed espress.*

Ci. *p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl.B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

in Fa

Cr. *con Sordina p*

in Fa *pp*

Trbn. *II III. pp*

Trbn.Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

A. *a2 f*

LIÙ

TIMUR (*disperatamente*)

Vinci il fa - scino or - ri - bi - le!

Ah! per l'ul - ti - ma vol - ta!

Abbi di

LE MASCHERE

PING

(*Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.*)

PONG

La vi - ta è così bel - la!

PANG

La vi - ta è così bel - la!

La vi - ta è così bel - la!

a tempo
46 *con calma tragica
tremolo stretto*

Vni *p*

Vle *p tremolo stretto*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa

Cr. in Fa

in Fa con Sordina *cresc.*

Trb. in Fa con Sordina *cresc.*

Tp. *p*

G.C. *p*

LIÙ
Abbi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-

TIM.
me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-

PING
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PONG
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PANG
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. Pizz. Arco *cresc.*

sempre cresc. a poco a poco.....

Fl. *a2* *p*

Ob. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cl. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cl. in Si \flat *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cl. B. in Si \flat *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Fg. *a2* *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

C. Fg. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

in Fa *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cr. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

in Fa *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Trb. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

in Fa *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Tp. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

G.C. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

A. *I.* *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

LIÙ *-tà!* Si-gno-re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie -

IL PRINCIPE *Son io che do-man-do pie - tà! Nes - su-no più a - scol - to, nes - su-no più ascol - to!*

TIM. *-tà!* Non pos-sotac - car - mi da te!

PING *(tentano con ogni sforzo di trascinarlo via)* *-si!* Af - fer-ra-lo, portalo via! Trattie-ni quel paz-zo fu-ren-te, porta-lo

PONG *-si!* Portalo via! Su, portava quel

PANG *-si!* Portalo via! Su, portava quel

Vni *senza Sordina* *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vle *senza Sordina* *p cantato* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vc. *senza Sordina* *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cb. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(senza Sordina)

mf

I

II. p

pp

a2

div.

unite

div.

unite

Pizz.

Arco

Lo vedo il suo ful-gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia.ma!Essaèlà!

Non voglio stac-car-mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get.to ai tuoi pie-di ge-

via! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

ta! Pie-

cresc. sempre

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. f.

Cl. in Sib *molto marcato*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa (senza Sordina)

Cr. *senza Sordina* *mf molto marc.*

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *ta!* *Signo - re pie - tà, pietà!* *Pie - tà, si -*

IL PR. *Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -*

TIM. *men - te!* *Abbi pietà!* *Abbi pie - tà! non voler lamia*

PING *ren - te!* *Fol - le tu sei,* *fol - le tu sei!* *La vi - ta è*

PONG *ren - te!* *Folle tu sei!* *fol - le tu sei!* *La vi - ta è*

PANG *ren - te!* *Folle tusei!* *fol - le tu sei!* *La vi - ta è*

cresc. sempre

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. senza Sord.

in Fa

Trbn. I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

uniti

a 2

mf

a 2

poco rit.

div.

La

re!

de più!

mor - te!

bel - la! Su, un ul - ti - mo sfor - zo, por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

bel - la! Por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

bel - la! Por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

47 *a 3 p ma con calore crescente*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G.C. *pp*

A. *a 2*

IL PR. *p* *(il gong si illumina)*
 .scia . temi: ho troppo sof . fer . to! La glo . ria m'a spet.ta, m'a spet.ta lag.

TIM.
 Tu pas.si su un po . ve . ro cuo.re che sanguina in . va . no, che sanguina in . va . no per

PING
 Il vol.to che vedi è il lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu .

PONG
 Il vol.to che vedi è il lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu .

PANG
 Il vol.to che vedi è il lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu .

47 *p ma con calore crescente*

Vni *unite*

Vle

Vc

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

G. C.

A.

LIÙ

Ah! Pie-tà!

Pietà di noi!

IL PR.

-giù! Forza u - ma-na non c'è chemi trat - ten-ga! Io se - guo la mia

TIM.

te! Nes.suno ha mai vin.to, nes.su.no! Su tut.ti la spa.da, la spa.da piom.

PING

ne. sta! Tu gio.chi la tua per.di.zio.ne, la te.sta, tugio.chi la te.sta, la

PONG

ne. sta! è il.lu.sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

PA. NG

ne. sta! è il.lu.sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

sciolte

sciolte

sciolte

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Si *a2b*

Cl.B. in Si

Fg. *a2*

C.Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa

in Fa

Tr. in Fa

Trbn. *a3*

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf. B.

A. *a2*

OTTONI *sulla scena*

LIÙ

IL PR. *(con ebbra violenza, svincolandosi)*

TIM.

PING

PONG

PANG

LA FOGLIA

Sop.

Ten.

La fos - sa già scaviam per te che vuoi sfi - dar l'a.

La fos - sa già scaviam per te che vuoi sfi - dar l'a.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf.

A.

Ottonei

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Sop.Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te! Ah! fug - gia - mo, si - gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

ti - rio fero - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car la vi - ta, non gio -

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio -

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio -

mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! mè, il tu - o cru - del de -

Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! mè, il tu - o cru - del de -

sciolte

sciolte

sciolte

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

G. C.

G. Ch.

Ottoni

(disperatamente)

sost. il suono

LIÙ

La morte!

La morte!

La morte!

IL PR.

Tu randot!

Tu randot!

Tu randot!

TIM.

La morte!

La morte!

La morte!

PING

(gridato)

-car!

La morte!

La morte!

La morte!

PONG

(gridato)

-car!

La morte!

La morte!

La morte!

PANG

(gridato)

-car!

La morte!

La morte!

La morte!

-stin!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rall.

48 Largamente

Ott. *fff* a 2

Fl. *fff* a 2

Ob. *fff* a 2

C.i. *fff* e #

Cl. in Sib *fff* a 2 e #

Cl. B. in Sib *fff* e #

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff* e #

Cr. in Fa *fff* e #

in Fa *fff* e #

Trb. *fff* a 2 e #

in Fa *fff* e #

Trbn. *fff*

Trbn. Cb. *fff*

Tp. *fff*

Tmb. *fff*

G. C. e P. *fff* (G. C.) e P.

T-T. *fff*

G. Ch. *fff*

Cmp. t. *fff* in orchestra

Ottoni *fff* (batte 13 colpi al Gong)

IL PR. *fff*

PING *fff* E lasciamolo andar! I-nu tile è gri-dar in sanscrito, in ci-nese, in lingua mongola!

PONG *fff* E lasciamolo andar! I-nu tile è gri-dar in sanscrito, in ci-nese, in lingua mongola!

PANG *fff* E lasciamolo andar! I-nu tile è gri-dar in sanscrito, in ci-nese, in lingua mongola!

La fos-sa già sca-viam per

La fos-sa già sca-viam per

La fos-sa già sca-viam per te, per te.

rall.

48 Largamente

Vni *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* uniti

(G) Cassa e piatti: due suonatori.

Energico - movendo

Poco rall:

141

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C. e P.

T. T.

G. C. $\frac{3}{4}$

P.

$\frac{3}{4}$

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.

Tinur e Liù si stringono insieme, disperati.)

Energico - movendo

Poco rall:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

con forza crescente
a tempo.....sostenendo

VELARIO

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb. div.

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato ♩ = 120

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso
Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste

2 Arpe

Organos

Ottoni-2 Saxofoni in Mi b

Tamburo di legno

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

L'IMPERATORE

MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Pizz.

Pizz. *f*

Arco

Arco

Arco

Arco

Pizz. *f*

Pizz. *f*

Pizz. *f*

Pizz. *f*

C.i. *dim.*

Fg. *a2* *dim.* *f (grottesco)*

in Fa I.

Cr.

in Fa

Tp. *dim.*

Trg. *p*

A. *glissando* *p*

PING *(misteriosamente)*
Pang! O-là Pong! Poiché il fu-ne - sto gong destala reg-gia

PONG

PANG

Vni *dim.* *p* *sf*

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *dim.* *p* *sf*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa con Sordina *f (grottesco)* senza Sordina *a2*

Cr. in Fa

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING e destala cit - tà, siampron - ti ad ognieven - to:

PONG

PANG

Vni

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

A.

armonici

dim.

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e s'egli per - de, pelseppelli men - to.

Arco

cresc.

divise

cresc.

cresc.

dim.

poco rall:.....

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. p

Ob. p

Ci. p

Cl. in Sib

in Fa con Sordina p

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) pp

Trg. p

G.C. pp

PING

PONG *(gaiamente)* p
Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG *(cupamente)* p
Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. divisi p

Vni II. p

Vle unite p

Vc. p

Cb. p

Pizz. div. p

Pizz. div. p

2

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. I. *dim.*

in Fa

Trg. *p*

G.C. *pp dim.*

PING

PONG *f*
fe - sta! Gli in - cen - sie le of - fer - te...

PANG
Le bian - che lan - ter - ne di lut - to! Gli in -

2

Vni I. *uniti*

Vni II. *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

G.C.

PP

pp

con Sordina

con Sordina

III.

PP

PING

PONG

PANG

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

-cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - te! Il

uniti

Arco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

Ott. *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

C.i. *un po' marcato*

Cl. in Sib *p*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trg. *p*

G.C. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING

PONG *-chi - noscar - lat - to! I bon - zi che can - ta - no... E*

PANG *fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E*

Vni *Pizz. p* *div. 8.* *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Trb.
in Fa

PING

PONG

PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti

Vni

Arco uniti

Vle

Arco

Vc.

Arco

Cb.

[illegible]

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

(con Sordina)

I.

(con Sordina)

III.

p

mf

p

na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - - se - coli in - - quie - -

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Cello (Cel.), and Double Bass (A.). The vocal parts include Ping, Pong, Pang, and Vni (Violini).

The score is written in 3/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'p dolce' (piano, dolce). The lyrics are in Italian and describe a scene where a character is lying down, possibly asleep, and another character is looking at them.

The vocal parts are as follows:

- PING**: ta, co-me dor-mi - vi lie - ta, gon - fia dei
- PONG**: -
- PANG**: -

The instrumental parts include:

- Fl.**: Flute, playing a melody in the right hand.
- Ob.**: Oboe, playing a melody in the right hand.
- Cl. in Sib**: Clarinet in C, playing a melody in the right hand.
- Cl. B. in Sib**: Clarinet in B-flat, playing a melody in the right hand.
- Fg.**: Bassoon, playing a melody in the right hand.
- in Fa**: Horns in F, playing a melody in the right hand.
- Trb. in Fa**: Trumpets in F, playing a melody in the right hand.
- Cel.**: Cello, playing a melody in the right hand.
- A.**: Double Bass, playing a melody in the right hand.
- Vni**: Violini, playing a melody in the right hand.
- Vle**: Viola, playing a melody in the right hand.
- Vc.**: Violoncello, playing a melody in the right hand.
- Cb.**: Contrabasso, playing a melody in the right hand.

154

Ott.

Fl.

Ob.

Ca.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr
in Fa

Trb.
in Fa

Cel.

A.

PING
tuoi set - - tanta mi la se - - co li!

PONG
Tut.to an da -

PANG
Tutto an

Vni

Vle

Ve.

Cb.

4

a2

p

I.

p

p

p

I

III.

I. (c.s.)

p

con Sord.

p

div.

Pizz.

div. ben cantato

p

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

I. II. (con Sordina)

sensibile

uniti

uniti *p* Arco

da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon - - - -

va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon - - - -

da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon - - - -

Sostenuto a tempo

Ott. *p* *dim.*

Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *p* *f* *mf* *p* *dim.*

C.i. *f* *mf* *p*

Cl. in Sib. *f* *mf* *p*

Fg. *I.* *I. (con Sordina)* *f* *mf* *p* *dim.*

in Fa. *p* *a2* *f* *mf* *p* *dim.*

Cr. *a2* *(c.s.)* *f* *mf* *IV.* *p* *dim.*

in Fa. *(c.s.)* *f* *mf* *p* *dim.*

Trb. *I.II.* *f* *mf* *p* *dim.*

in Fa. *f* *mf* *p* *dim.*

Tp. *pp* *p* *dim.*

G.C. *pp* *p* *dim.*

Cel. *f* *mf* *p* *dim.*

A. *p* *dim.*

PING *p*
_do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

PONG *p*
_do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

PANG *p*
_do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

Sostenuto a tempo

Vni *f* *mf* *p* *dim.*

Vle *f* *mf* *p* *dim.*

Vc. *f* *mf* *p* *dim.*

Cb. *f* *mf* *p* *dim.*

unite *cresc.* *Pizz.* *f* *mf* *p* *legato* *dim.*

div. *div.* *p* *dim.*

Arco *p* *dim.*

157

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Tmb.

P.

colla mazza

ping

pong

pang

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

uniti

leggeto

pp

p

f

5

5

I.

I.

(c.s.)

Fl.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tmb.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

tr.b.

I.

pizz.

E so - no an - ni che le nostre fe - ste si ri - du - cono a

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tmb.

G. Ch.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

I.

p

p

p

p

p

(con Sordina)

p

p

Pizz.

uniti

p

p

gio-je co-me que - - ste: e giù te-ste! e giù

...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!

...tre indo-vi - nel-li.

6 ^{a2}

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

mf

pp

mf

p

I. II. (con Sordina)

I. senza Sordina

II.

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfo-
gliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING

te-ste!..

PONG

L'an - no del ca-ne fu - ron ot - to.

PANG

L'an.no del to-po fu - ron se - i. Nel.l'anno in

6

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

mf

mf

div.

Arco

mf

Arco

mf

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

III.

senza Sordina

PING

Nel l'an - no in cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del - la

PONG

...il ter - ri - bi - le, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre,

PANG

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre, sia - mo

Vni

uniti

Vle

Vc

Cb

sensibile

p

sempre dolcissimo

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb.

G.C.

Xf.B.

G.Ch. *p*

(contano sulle dita)

PING *ti - gre, sia.mo già, sia.mo già al tre.di - ce - - si -*

PONG *siamo già... sia.mo già al...*

PANG *già... sia.mo già... sia.mo già al...*

Vni *div. p dolce*

Vle *div. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Si \flat

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING

mo.

PONG

p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG

p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni

molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

P.

Cel.

PING

PONG

PANG

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

con Sordina

L.II (con Sordina)

con la mazza

mf

Che la - vo - ro!

sot - to!

sot - to!

Che la - vo - ro!

Che la -

Che noja!

Arco

div.

Pizz.

sempre Pizz.

sempre Pizz.
div.

pp

Ob.

C.i.

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.

I.II. con Sord. suono muto
pp

PING
_vo - ro! *pp* A che sia-mo mai ri -

PONG
Che no - ja! *pp* A che sia-mo mai ri -

PANG
Che la - vo - ro! *p* *pp* A che sia-mo mai ri -

Vni

Vle

Ve.

Ch.

uniti
(4)
mf

Fl. 8

Cl.
in Si \flat

Cr.
in Fa

A.

pp

p

I. II.

mf
(con desolazione comica)

PING
dot-ti? I mi-ni-stri-siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

PANG
dot-ti? I mi-ni-stri-siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

PANG
dot-ti? I mi-ni-stri-siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

8

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

divise

pp

I. solo Pizz.

3 Soli (Pizz.)
div.

pp

pp

poco rall:.....

pp

pp

(Il volto si rasserenò e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Pizz.

poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

9 Andantino mosso $\text{♩} = 104$

dolce

poco rit.

Fl.

più piano possibile

inSib

Cl.

inSib

più piano possibile

Fg.

I.

pp

Cel.

dolce

più piano possibile

A.

(armonici)

dolce più piano possibile

PING

(a mezza voce) dolce

Ho u na ca sa nell'Ho nan _____ con il suo laghetto blù _____ tut to cin to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso $\text{♩} = 104$

poco rit.

Vni

Vle

unite Arco

pp

pp

Vo.

tutti

pp

pp

Cb.

[illegible]

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa

Cel. *pp*

A. *pp* 9 (suoni armonici) *pp*

PING sa-cri-... *pp* (assentendo) *p* ...sui li-bri sa-cri!.. E po-

PONG *p* (impressionati) ...sui li-bri sacri...

PANG *p* ...sui li-bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cel.

A.

PING

-trei tornar lag-giù presso il mio laghet.to blù!

PONG

Tornar lag-giù! Tornar laggiù!

PANG

Tornar laggiù! Tornar laggiù!

I. solo

Vni

I. sola

Vle

Pizz.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 170. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cello (Cel.), Double Bass (A.), and a vocal part (PING, PONG, PANG). The vocal parts have lyrics in Italian. There are also staves for Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp), and articulation marks (I. solo, I. sola, Pizz.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 4/4 to 3/4.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa *pp* (con Sord.)

Cr. in Fa *pp* con Sordina

Cel. *pp*

A. *p* suoni naturali

PING Tut.to cinto di bam - bù!..

PONG Ho fo - re.ste, pres.so Tsiang, che più bel.le non ce n'è,___

PANG Houngiardi - no,___ presso Kiù,___ che la.

Meno molto rit.

Vni *pp* tutti div.

Vle *pp* tutte

Ve. *p* Arco divisi

Cb. *p* tutti Pizz. divisi

poco rit.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con Sord.)

.....e po-trei tornar lag-giù presso il mio la-ghetto blù!

che non hanno ombra per me. Ho fo-re-ste che più bel-le non ce-n'è!

.sciai per ve-nir qui e che non ri-ve-drò non ri-ve-drò mai più, mai più!

poco rit.

uniti div. unite

uniti div. unite

uniti

11

Ott. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C.i. *mf* *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* I. *pp*

in Fa *p*

in Fa Trb. *mf*

in Fa *mf*

Cel. *p*

A. *p* *p*

PING *(solfavoce)*
Tut - to cin.to di bam - bù!... E stiam qui a stil.larci il cervel su li.bri sa.cri!

PONG *(solfavoce)*
Stiam qui sui li.bri sa.cri!

PANG *(solfavoce)*
Stiam qui sui li.bri sa.cri!

11

Vni *uniti* *div.* *p* con Sordina

Vle *div.* *p* con Sordina unite *p*

Ve. *p* con Sordina *p*

Cb. *p*

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib *I. p*

in Fa *I.*

Cr. in Fa

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A.

PING

PONG *dolce*
E po - trei tor - nar lag - giù

PANG *dolce*
E po - trei tor - na - re a Tsiang...

molto legato e tutti sul tasto
con Sordina div. cominciando a rall. e dim.

Vni *uniti*

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for page 174 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Ottobass, Flute, Clarinet in B-flat, Horn in F, Trumpet in F) and strings (Xylophone, Cello, Viola, Violoncello, Double Bass) are marked with dynamics like *p* (piano) and *molto legato*. The vocal parts (PING, PONG, PANG) have lyrics in Italian. The score includes a section marked 'cominciando a rall. e dim.' (starting to slow down and diminish). The vocal parts have lyrics: 'E po - trei tor - nar lag - giù', 'E po - trei tor - na - re a Tsiang...', and 'E po - trei tor - nar a'. The instrumental parts are marked with 'I.' (first) and 'p' (piano). The string parts are marked with 'con Sordina div.' (with mutes, divided) and 'molto legato e tutti sul tasto' (very legato and all on the strings).

175

a tempo
sost. e rall.

12

rall.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Xf.B.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

molto p

dolcemente calando

p

I.

(senza Sord.)

III.

(con Sord.)

(con Sord.)

p

a godermi il la-go blù... Ho nan... tut-to cin-to di bam-

Tsiang... e potrei tornare a

Kiù! Kiù... e potrei tornare a

a tempo
sost. e rall.

senza Sord. div. 12

senza Sord. div.

senza Sord.

senza Sord.

Arco

uniti

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
 ma più sostenuto quasi andante

Fl. *pp* *p* *rall.*

Ob. *pp* *a2*

C. i. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa *I. II. con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *ppp*

Cel.

A. *p*

PING *(Rimangono immobili, in estasi)*

..bù!

PONG Tsiang!

PANG Kiù!

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
 ma più sostenuto quasi andante

Vni *div.* *pp espress.* *pp* *rall.*

Vlc *ppp* *div.* *pp*

Vc. *div.* *ppp* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp divisi*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf* *a 2*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *p armonici*

(Si risolleivano, e con gesto largo e sconsolato)

PING *O mondo, pie - na di*

PONG *O mondo, pie - na di*

PANG *O mondo, pie - na di*

13 Andante mosso ♩ = 96

Vni *mf* *cresc.* *uniti*

Vle *mf* *cresc.* *uniti*

Vc. *mf* *cresc.* *uniti*

Cb. *mf* *cresc.* *uniti*

* **A**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

senza Sord.

p

p

p

p

p

p

PING

pazzi in-na-mo-ra-ti!

PONG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Ne abbi-am,— ne abbi-am visti ar-ri-var de-gli a-spi-

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Ne abbi-am,— ne abbi-am visti ar-ri-var de-gli a-spi-

A

Gli altri
con Sordina

I solo senza Sord.

Vni

divisi

con Sordina

via Sordina

Vle

unite

con Sordina

divise

via Sordina

Vc.

divisi

con Sordina

via Sordina

Cb.

p

mf

p

p

* **A-B** Taglio

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Gli altri via Sordina

Vni

Vle

I. solo

Vc.

gli altri div.a 3

div.a 2

Cb.

Pizz.

p

O quan-ti!

Ne abbi-am vi-sti ar-ri - var de - gli a.spi-

-ran - ti!

O quan-ti!

-ran - ti!

unite

PING

PONG

PANG

O quan-ti, quanti!

O mondo pie - no di pazzi in - na.mo-ra - ti!

O quanti!

B

Vni

Vle

cresc.

dim.

div.

unite

Vc.

(b)

uniti

Cb.

Arco

p

Ott. *leggero e stacc.*
p

Fl.

Cl. in Sib
I. b.
p *leggero e stacc.*

Cl. B. in Sib
pp

Fg.
marcato
p

in Fa
Cr.
in Fa
pp

P.
con la mazza
3
8

Gsp.
p *leggero e stacc.*

Xf.
p

Cel.
p *leggero e stacc.*

A.
gliss.
p *leggero*

PING

PONG

PANG

Vi ri.cor.

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Vai
mf Pizz.
uniti
mf Pizz.

Vle
mf Pizz.

Ve.
tutti uniti
Pizz.

Cb.
Pizz.
p

Fl. 15 *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A.

p

p

mf

ff

PING

date il princi-pe re-gal di Samar-can-da? Fe-ce la sua do-manda e lei con quale

PONG

PANG

Vni

Vle

Vce.

Cb.

15

mf

mf

Ott. *pp*

Fl. *a2* *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Gsp *pp*

Cel. *pp*

A. *pp ma sensibile*

PING *gioja gli mandò il bo - ja!*

PONG *Il bo - ja!*

PANG

Sop. interno (Dietro al sipario speciale) *pp*

Ten. *pp* Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

C O R O Bassi *pp* Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

Vni *div. (b) pp Arco*

Vle *div. pp Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PIVG

POVG

PAVG

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san.gue, fuoco e san.gue!

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san.gue, fuoco e san.gue!

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san.gue, fuoco e san.gue!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Pizz.

unite

E l'In - dia - no gem - ma.to Sa.ga - ri - ka, cogliorecchi.ni

P. R. 117

Fl. 17

Ob. a 2

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa senza Sord.

Trb. in Fa I. II.

Tp.

A.

PING E il

PONG E il prence dei Kir-ghi-si? Uc-ci-si! Uc-ci-si! Uc-ci-si! Uc-ci-si!

PANG -ma-no? Uc-ci-si! Uc-ci-si! Uc-ci-si! Uc-ci-si!

Vni 17

Vle

Vc. Arco

Cb. cresc.

[illegible]

Ott. *pp*

Fl.

Fg. *I. pp*

Trb. in Fa *con Sordina pp*

A.

PING

PONG

PANG

regna Tu-ran-dot, il la-vo-ro mainon lan-gue! Ungi,ar-ro-ta,

regna Tu-ran-dot, il la-vo-ro mainon lan-gue! Ungi,ar-ro-ta,

regna Tu-ran-dot, il la-vo-ro mainon lan-gue! Ungi,ar-ro-ta,

divisi *p*

Vni

Vle

Ve.

Cb. *p*

E de-ca-pita... Ue-ci-di!

E-stinto! Ammaz-za...

E-stin-to! Ue-ci-di... e-stingui... ue-

poco rall.

Ott.

Fl.

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

Ue-ci-di! Ue-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG

Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG

-ci-di e - stinguì... ue-ci-di... e stinguì, ammaz - za! Ad.

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

18 Molto moderato dolcemente ♩ = 88

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

(senza Sordina)
I.
p

con Sordina
III.
p

dolcemente

PING
_dio, a _ more! addio, _ raz - _ za! Ad _ dio, _ stir - pe di - vi - na! Ad _

PONG
_dio, a _ more! addio, _ raz - _ za! Ad _ dio, _ stir - pe di - vi - na! Ad _

PANG
_dio, a _ more! addio, _ raz - _ za! Ad _ dio, _ stir - pe di - vi - na! Ad _

18 Molto moderato dolcemente ♩ = 88

Vni
uniti
Arco
p
molto legato

Vle
Arco
p
molto legato

Ve.
Arco
p
molto legato
divisi

Cb.
Arco
p

divise

uniti

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Si \flat I. *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina *pp* *cresc.*

Cr.

in Fa III.

A. *p*

PING *cresc.* *f*

PONG *f*

PANG *f*

Vni *pp* *cresc.*

Vle unite *pp* *cresc.*

Ve. divisi *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio stir - pe di - vi - na! E fi.

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Si \flat *mf*

Cl. B. in Si \flat *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre* *p* *pp*

C. Fg. *cresc. sempre* *a 2* *senza Sordina* *(con Sordina)* *I. II.* *dim.*

in Fa

Cr. in Fa *III. senza Sordina*

Trb. in Fa

Trbn.

Tp. *in orchestra*

Cmp. t.

A. *armonici* *p*

cresc. sempre *pp*

PING *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise* *pp* *uniti*

Ve. *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *pp*

ni - sce la Chi - na! Addio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

ni - sce la Chi - na! Addio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

ni - sce la Chi - na! Addio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

poco rall. rit. *** C 19** **Molto calmo** I.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

in Fa I. *pp*

Cr. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

A. *p* *suoni naturali* *pp*

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)

PING *(falsetto)* *(per il taglio)* *Ma se* *(come un'invocazione)*
Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! -

PONG *(falsetto)* *(torna a sedere.)*
Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

PANG *(falsetto)* *(torna a sedere.)*
Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

poco rall. rit. *** C 19** **Molto calmo** *suoni naturali uniti espress.*

Vni *armonici* *uniti* *p dolce* *suoni naturali* *p*

Vle *armonici* *unite* *suoni naturali divise* *p* *divisi* *p legato*

Vc. *molto dim.*

Cb.

Fl.

Ob. I.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa con Sordina

Cr.

in Fa

Tp.

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

PING

O grande ma.re.scial.la del cie.lo! Fa che giunga la gran not.te at.te.sa, la—

PONG

O gran.de ma.re.scial.la del cie.lo! Fa che giunga la gran notte atte.sa,

PANG

Fa che giunga la gran not.te at.te.sa,

Vni

unite

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I.*

C. i. *I.*

Cl. in Si \flat *I.*

Cl. B. in Si \flat

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. *III.*

in Fa *p*

Trb. in Fa

Trbn. *con Sordina I. II.*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

(per il taglio)

PING *p* not - te del - la re - sa... del - la re - sa! II ta - la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* la not - te del - la re - sa... del - la re - sa! (con gesto evidente) Sprimac - ce

PANG *p* la not - te del - la re - sa... del - la re - sa!

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni *divisi* *uniti*

Vle *div.* *unite*

Vc. *Pizz.*

Cb. *divisi* *Pizz.*

pp

20

Eg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Tp.
 Xf.
 A.

(con Sordina) I. *pp*

I. *pp* II. *pp*

pp

pp

pp

PING
 PONG
 PANG

Gli sposiguidè - rò

-rò per lei le mol - li piu - me!

(come spargesse aromi)

Io l'al - co - va le voglio profu - ma - re!

20

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

divise Pizz. *pp*

pp

pp

pp

Cl.
in Sib

Fg.

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

A.

(l.v.)

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...

PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, can - te -

PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...

Vni con Sordina (Arco) *ten.*

Vlc (Pizz)

Vc.

Cb.

poco rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Xf.

PING *p* (b) co - si:

PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,

PANG *p* co - si:

Vni *pp* Pizz. unite *pp*

Vlc unite *pp*

Vc. unite *pp*

Cb.

poco rall:.....

21

♩ = 80

Allegretto moderato

poco rit..

Ott.

Fl. I. *pp*
(con Sordina)

in Fa
Cr. *p*

in Fa

Cel. *pp*

A. II. *pp*
con la carta
fra le corde

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi
piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato)

PING *pp*
Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG *pp*
Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG *pp*
Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

21

♩ = 80 Arco
divisi

Allegretto moderato

poco rit..

Vni *pp*
divisi Arco

Vle

Vc. I. solo (Pizz.) *pp*

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (c.s.) I. II. a 2 III. *p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING — U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG — U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG — U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle I. sola con Sordina Arco *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl. 22 rit.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Xf.

Cel.

A. I.

III. (c.s.)
p

I. (c.s.)
p

Ma là, —

—pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

—pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

—pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

22 rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

tutte Pizz.

divise

2 soli divisi

ben legato e cantato

Arco

pp Pizz.

uniti (Pizz.)

p

a tempo
I.

Fl.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Xf.

Cel.

A.I.

con Sordina) I.
pp

PING
den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su te!

PONG
p (a bocca chiusa)

PANG
p (a bocca chiusa)

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei — ba — ci già sen — ti l'a — ro — ma, già sei — do — ma, sei tut — ta lan —

PONG *p*
Tu dei — ba — ci già sen — ti l'a — ro — ma, già sei — do — ma, sei tut — ta lan —

PANG *p*
Tu dei — ba — ci già sen — ti l'a — ro — ma, già sei — do — ma, sei tut — ta lan —

Vni *pp*

Vle *pp* Arco

Vc. *pp legato* tutti divisi con Sordina Arco

Cb.

*** E**

Ott.

Fl.

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

Gsp.

Xf. B.

Col.

A. I.

PING

-guor!

PONG

-guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

PANG

-guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

Vni

*** E**

Pizz.

uniti

divisi

Vle

unite

Pizz.

Vc.

senza Sordina

uniti

Pizz.

Cb.

(Pizz.)

pp

*** E-F** Taglio.

23

Fl.

Cl.
in Sib

(sempre Sordina)
I.
p

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

A.I.

glissando
p

PING

Glo - ria, glo - ria al - la

PONG

ve - de com - pir! Al la gial - la co - per - ta di se - ta

PANG

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

p

pp

23

Vni

uniti

Vle

Arco

Pizz.

Arco

Vc.

pp

Cb.

pp

Arco

F

Ott. *pp*

Fl. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *I. p*

in Fa (c.s.) *p suono chiuso pp*

Cr. in Fa

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *not - te segre - ta!* *(falsetto) Opp. pp* *Nel giardin su -*

PONG *testi - mo - ne dei dol - ci so - spir!* *(falsetto) pp* *Nel giardin su -*

PANG *not - te segre - ta!* *(falsetto) pp* *Nel giardin su -*

Vni *divisi armonici*

Vle *divisi armonici*

Vc.

Cb.

The first system of the musical score includes the following parts:

- Ott.** (Oboe): Melodic line in the upper register.
- Fl.** (Flute): Melodic line in the upper register.
- Trb. in Fa** (Trumpet in F): Rests, then enters in the fourth measure with a melodic line.
- Tp.** (Trumpet): Rests, then enters in the fourth measure with a melodic line.
- Trg.** (Trombone): Melodic line in the lower register.
- Gsp.** (Guitar): Rhythmic accompaniment.
- Xf.B.** (Xylophone): Rhythmic accompaniment.
- Cel.** (Celesta): Rhythmic accompaniment.
- A.I.** (Auto-lute): Rhythmic accompaniment.
- PING** (Voice): Vocal line with lyrics: "sur - ran le - co - se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le".
- PONG** (Voice): Vocal line with lyrics: "sur - ran le - co - se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le".
- PANG** (Voice): Vocal line with lyrics: "sur - ran le - co - se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le".
- Vni** (Violin): Melodic line in the upper register.
- Vle** (Viola): Melodic line in the lower register.
- Vc.** (Violoncello): Melodic line in the lower register.
- Cb.** (Double Bass): Melodic line in the lower register.

rit:... a tempo

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

I. (con Sord.) *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING *fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!*

PONG *Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!*

PANG *Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!*

rit:... a tempo

Vni *divisi sul tasto pp*

Vle *divise pp*

Ve. *divisi Pizz. pp*

Cb.

rit...a tempo

I.

cresc. e stringendo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

PONG

— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

PANG

— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

rit...a tempo

uniti

Pizz.

cresc. e stringendo

Vni

uniti

Pizz.

cresc. e stringendo

Vle

unite

cresc. e stringendo

Vc.

uniti

p

cresc. e stringendo

Cb.

poco allargando [25]

Ott. *mf* *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

C.i. *mf* *dim.*

Cl. in Sib *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

in Fa *mf* *dim.*

Cr. in Fa *mf* *dim.*

Trb. in Fa *mf* *dim.*

Gsp. *mf* *dim.*

Cel. *mf* *dim.*

A.II. *mf* *dim.* *p*

Trb. *mf* *dim.* *p*

Trbn. *mf* *dim.* *p*

Trbn.B. *mf* *dim.* *p*

Tmb.l. *mf* *dim.* *p*

PING *mf* *dim.* *p*

PONG *mf* *dim.* *p*

PANG *mf* *dim.* *p*

Vni *mf* *dim.* *p*

Vle *mf* *dim.* *p*

Ve. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *dim.* *p*

ben ritmato

tutti con Sordina

dim. con comica paura *decrecendo di tono* *(Ma, dall'inferno, il rumore della Reggia, che si ri.)*

senza Sordina *(Pizz.)* *Arco*

senza Sordina *(Pizz.)* *Arco*

(Pizz.) *Arco*

(Pizz.) *Arco*

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.l.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:)*

PING

Noi si so_gna e il palazzo già for_mi - co-la di lan_ter - ne, di servi e di sol.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.l.

PING

da - ti! U_dite il gran tam_bu - ro del tem_pio ver_de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)
♩ = 72 ♪ = 144

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

A. *a 2* *p*

altre 2 Trombe

Trb. *ff* senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.1. $\frac{2}{4}$ $\frac{8}{8}$

PING *Andiamo a go.*

PONG *Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.*

PANG *Hai - ni - zio la ce - ri - monia! Andiamo a go.*

26 Moderatamente (alla marcia)
♩ = 72 ♪ = 144

Vni

Vle *p* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Vc. *p* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl. *p*

Ob.

C. i. *p*

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat *p*

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. (c. s.) *p*

P. *Piatto battuto con bacchetta di ferro*

Xf. *p*

A. *a 2* **I.**

Tmb. l.

(se ne vanno mogi mogi)

PING *der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!*

PONG *der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!*

PANG *der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!*

VELARIO

Vni con Sordina *legato*

Vle Arco Pizz. Arco Pizz. Arco *divise* unite Pizz. Arco Pizz.

Ve. *divisi* *legato* uniti Pizz.

Cb. *legato*

27

Fl. *p*

Ob. *I.*

C. i.

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

Trbn.

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. - La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* *unite Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Vc. *divisi* *legato* *uniti* *Pizz.*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trbn.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. 1.

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Violini

Violoncello

Contrabbasso

Arco div. unite div. unite div. unite Arco Pizz. Arco

Arco (b) Pizz. p

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. l.

28

Vni

senza Sordina *mf*

p

Pizz. Arco Pizz. Arco

Vle

Pizz. Arco Pizz. Arco

Vc.

Pizz. Arco Pizz. Arco

Cb.

Pizz. Arco Pizz. Arco

un poco sostenuto

Fl. *a 2* *mf* *cresc.* *a 2*

Ob. *f*

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

in Fa Cr. *senza Sord.* *a 2* *mf*

in Fa Trb. *p* *I.*

in Fa Trbn. *(con Sord.)* *I.* *p*

Tmb. 4 Trombe *pp* *cresc.*

4 Tromboni *f*

Tmb. 1.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cerimonia azzurra e d'oro.)
un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf*

Vle *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf*

Vc. *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *cresc.* *Arco* *mf*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Si b
 Cl. B. in Si b
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 Tmb.
 G. C. e P.
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

stent.
 mf
 a 2
 6
 a 2
 6
 III.
 senza Sord.
 f
 senza Sord.
 senza Sord. I. II.
 III.
 f
 uniti
 f
 4. Corda.....
 Arco
 4. Corda.....
 Arco
 stent.

29 a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr.

in Fa

in Fa *a 2*

Trb. in Fa

Trbn. *II. III. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

G.C. *mf*

29 a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vc. *div. uniti*

Cb. *div. uniti*

Fl. *a 2*
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn. Ch.
G. C.

ff *p* *a 2* *p* *p* *p* *con Sordina* *via Sord* *con Sord. I.* *p*

(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot.)

Sop.
Ten.
Bassi

Gravie - nor. mied impo - nen - ti col mi. ster dei chiusie nig - mi già s'a.
Gravie - nor. mied impo - nen - ti col mi. ster dei chiusie nig - mi già s'a.
Gravie - nor. mied impo - nen - ti col mi. ster dei chiusie nig - mi già s'a.

div. *ff* *p* *uniti* *p*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *p* *p* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg. II. *p* a 2

C.Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. senza Sord.

in Fa con Sordina

G. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pppp*

T-T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp*

A.

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

I. *p* Tutti *p*

-van-zanoi sa-pien-ti, col mi-ster dei chiu-sie-nig-migià s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

-van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

-van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. div. uniti *p* div.

30 I. Tempo

Ott. *pp* (b) *p*

Fl. *I. pp* *p*

Ob. *I. pp* *p*

C. i. *I. pp*

Cl. in Sib. *I. pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *I. pp* *con Sord. mp*

in Fa. *con Sord. mp*

Trb. in Fa. *pp*

Tp. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *marcato p*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di armonia.)

Ecco Ping.

Ecco Pong.

Ecco Pang.

30 I. Tempo

Vni *Pizz. pp* *pp marcato*

Vle *pp Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp Pizz.*

cresc. a poco a poco

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i. *sentito*

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. B. in Si \flat *sentito*

Fg. *p*

C. Fg. *a 2* *sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina* *a 2 p*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p*

Tp. *p*

Trg. *mf*

Tmb. *p*

Gsp. *mf*

Xf. *glissando*

Cel. *mf*

A. *glisse* *mf*

Tmb. 1. *p*

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

Pizz.

Vni. *p* *cresc. a poco* *a poco*

Vle. *Pizz.*

Vc. *uniti*

Cb. *Arco*

31

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

cresc.

glissé doppio

223

31

31

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

(b)

This image shows a page of a musical score, specifically measures 31 through 36. The page is numbered '31' in a box at the top left. The score is for four instruments: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Violini part (Vni) consists of two staves, both playing chords. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the first staff of Vni in measure 34. The Violoncelli part (Vle) consists of two staves, both playing eighth notes. The Violoncello part (Vc.) consists of two staves, both playing eighth notes. The Contrabasso part (Cb.) consists of two staves, both playing eighth notes. A '(b)' marking is placed below the first staff of Vc. in measure 31. The page is numbered '31' in a box at the top left.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa a 2

Cr. in Fa a 2

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A. a 2

6 Trb.

2 Trbn.

Tmb. I.

(Passano gli standardi di guerra.)

Arco

IV. Corda

Vni

Arco

IV. Corda

Vle

Arco

Vc.

Arco

Cd.

Meno

Out.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 in Sib
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn. I.
 II, III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 Trg.
 Tmb.
 G. C. e P.
 Gsp.
 Cel.
 A.
 tutti
 Tmb. l.

ff con molta sonorità
a 2 senza Sordina
f senza Sordina
G.C. pp
P. p

Meno

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn. I.

II, III

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

G. C. P.

Gsp.

Cel.

A.

Tmb. I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

32 Ben sostenuto vibrato e ritmico poco rall.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

227

32 *(Lentamente l'incenso dirada.)*
Ben sostenuto vibrato e ritmico poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score shows measures 32 through 37 for a string quartet. The measures are grouped into two systems of four measures each. The first system (measures 32-35) is marked 'Ben sostenuto vibrato e ritmico' and the second system (measures 36-37) is marked 'poco rall.'. The instruments are Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) at the beginning of measures 32, 33, 34, and 35. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Solenne

Ob. *a 2*

C. i. *ff*

Cl. in Si b *a 2*

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *a 2*

Cr. *ff*

in Fa

in Fa

Trb. *ff*

in Fa

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *mf tremolo*

G. C. *mf rullo*

T. T. *mf*

Solenne

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *div. uniti*

Cb. *ff* *div. uniti*

(Sulla sommità della scala, seduto sul -

[illegible]

Ott. *a 2* *sempre ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *a 2*

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. B. in Si \flat *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa Cr. *a 2* *sempre ff*

in Fa *a 2*

in Fa Trb. *a 2*

in Fa *a 2*

Trbn. I. *a 2*

„ 3. II. III. *a 2*

Trbn. Ch. *a 2*

Tp. *tremolo*

G. C. *rullo* *f*

T. T. *mf*

(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)

-to - re!

-to - re!

-to - re!

Glo - ria a

Glo - ria a

Glo - ria a

Vni *Solenne* *sempre ff* *(uniti)* *Allargando*

Vle *(uniti)*

Vc. *(uniti)*

Cb. *(uniti)*

Andante energico e solenne ♩ = 66

poco allarg:.....

Cl. B.
In Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

Tmb. I.

ff

mf

a 2

p lasciar vibrare

ff lasciar vibrare

Andante energico e solenne ♩ = 66

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

div. *ff*

[illegible]

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

(con voce stanca da vecchio decrepito)
 Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fosco pat - to. E il santo

[illegible]

36

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trnn. Cb

Tp.

Trg.

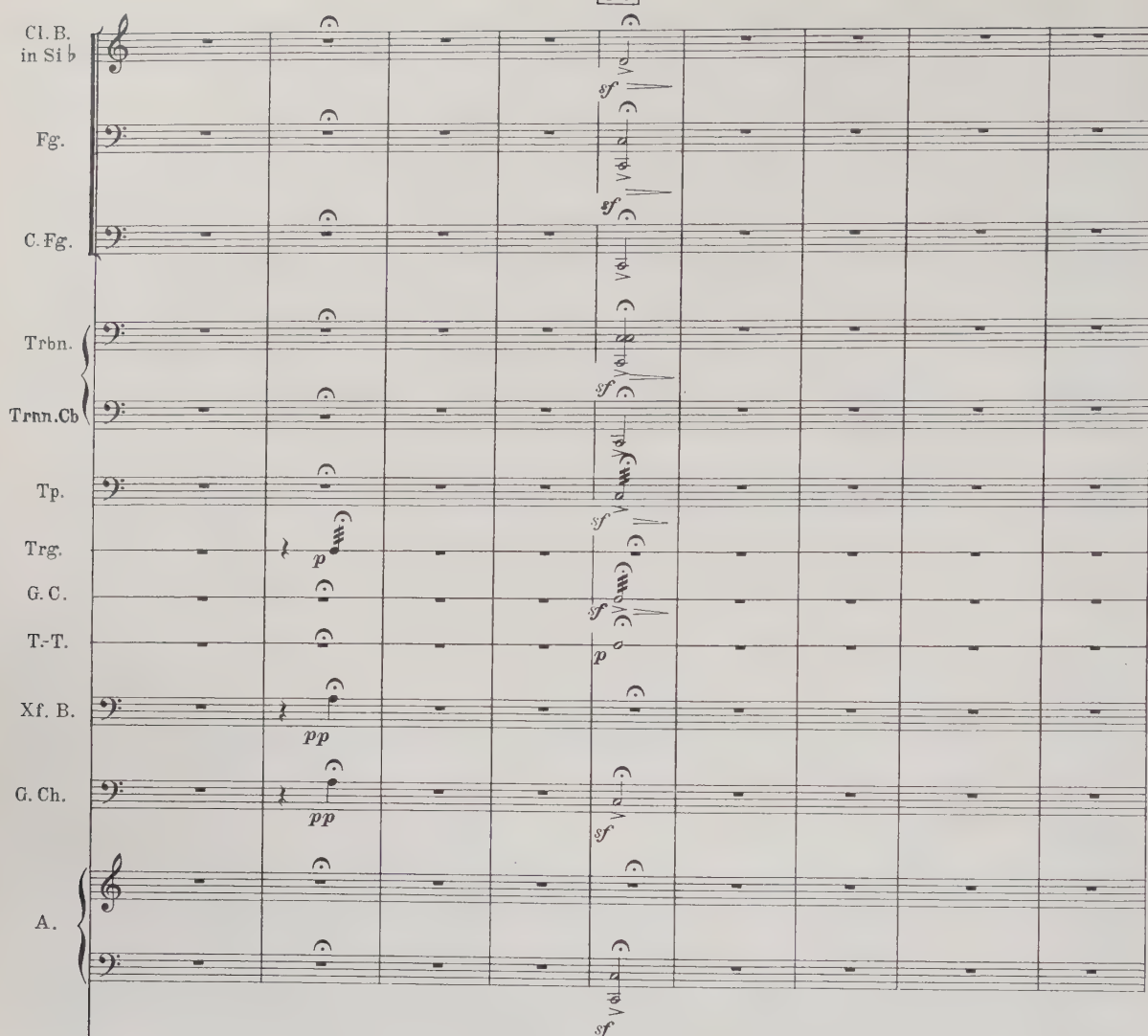
G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.



L'IMP.
seet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!

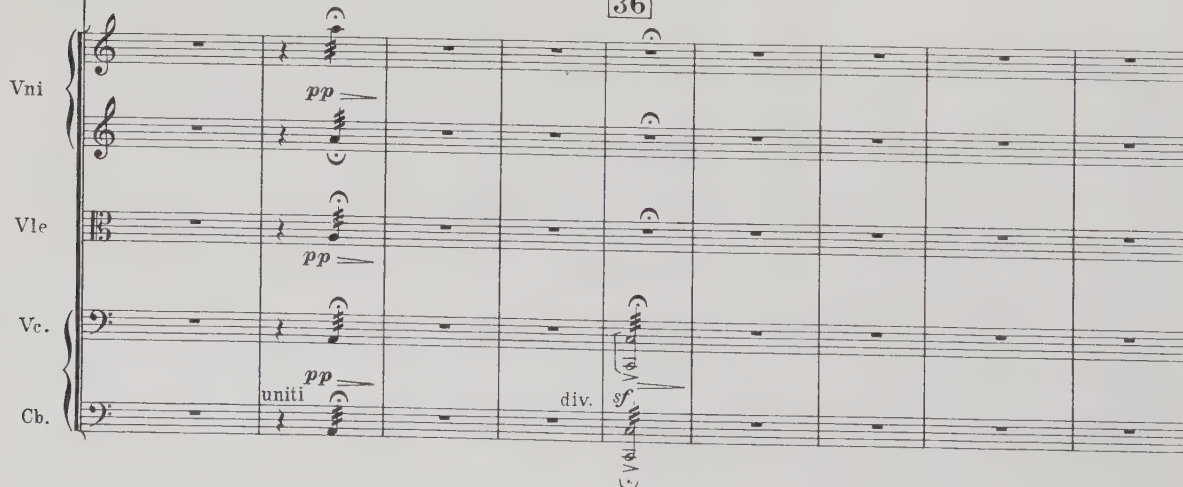
36

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Cl. *a 2*
in Si \flat *p*

Cl.B.
in Si \flat *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

*(con fermezza)***IL PRINCIPE**

Fi - gli del cie - lo! Io chie - do d'affrontarla pro - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'IMPERATORE*(quasi supplichevole)*

Fa ch'io pos - sa mo - rir sen - za por - tare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

Fl. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *mf*

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Gsp. *mf*

G. Ch. *mf*

Cel. *mf*

A. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

L'IMP. Figli del cie - lo! lo chiedo d'affrontar la pro - va!

37

Vni. Pizz. Non vo.

Vle. Pizz. *mf*

Vc. Pizz. *mf*

Cb. (div.) *mf*

L'IMP. - ler non vo - ler che s'empia an - cor d'or - ror la Reggia, il mon - do!

Vc.

Cb.

e tornando a tempo

a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

con Sordina

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

Straniero ebbro di morte! E sia! Si compia il tuo destino!

e tornando a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

[illegible]

(La folla si alza.) (Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

39 **Largo** ♩ = 56

lunga

Vni

p

Vle

divise

p

Ve.

p

Cb.

uniti

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T.-T.

A.

Soprani

Tenori

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

div.

[illegible]

Die-ci-mi-la an - ni al nostro Impe-ra-to - re!

Die-ci-mi-la an - ni al nostro Impe-ra-to - re!

Die-ci-mi-la an - ni al nostro Impe-ra-to - re!

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features four staves. The top staff is for Violins (Vni), divided into two parts: 'divisi' (divided) and 'uniti' (united). The second staff is for Violas (Vle). The third staff is for the Violoncello (Vc.). The bottom staff is for the Contrabass (Cb.). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the Vni part is marked 'divisi' and the second measure is marked 'uniti'. The Vle part is marked 'unite' in the first measure. The Vc. and Cb. parts are marked 'pp' (pianissimo) in the first measure. The system concludes with a double bar line.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott. f

Fl. f

Ob. $\text{a} 2$ f *tr.*

C. i. f *tr.*

Cl. in Si $\text{a} 2$ f *tr.*

Cl. B. in Si f *tr.*

Fg. f $\text{a} 2$

C. Fg. f ff

in Fa *senza Sordina*

Cr. f

in Fa f *senza Sordina* $\text{a} 2$

Trb. in Fa f *con Sordina*

Trbn. f *con Sordina* ff III.

Tp f

Xf. f

Andante sost. $\text{♩} = 40$

(Il Mandarin si presenta coll'editto)

Vni f *tr.* (Arco) ff

Vle f (Arco) ff

Vc. f *div.* *uniti* (Arco) ff

Cb. f *uniti* *Pizz.* ff

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *mf*

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Fg. *mf*

In Fa con Sordina *p*

Cr. con Sordina *p*

In Fa *mf*

In Fa *mf*

In Fa *I. mf*

Trbn. *II. pp*

Trbn. *III. pp*

G.C. *pp*

T.-T. *pp*

Xf. *mf*

G. Ch. *f*

f

mf

(Fra il generale silenzio, il Mandarino si avvanza. Dice:)

IL MANDARINO

Po-po-lo-di Pe - ki-no! La legge è

Sostenuto

Vni *mf Pizz.* *mf Arco*

Vle *mf Pizz.* *mf Arco*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

(Pizz.)

Sostenuto

Ott. *p*
 Fl. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. in Sib *p*
 Fg. *p*
 C. Fg. *p*
 in Fa *p*
 Cr. *p*
 in Fa *p*
 Trbn. II. III. *pp*
 Trbn. Cb. *pp*
 G. C. *pp*
 T. T. *pp*
 MAN. *que - sta. Tu.randot la pu - ra spo - sa sa.*
 Vni Pizz. *p*
 Vle *p*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

Sostenuto

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.
pp

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa
pp

Trbn.
pp

Trbn. Cb.

G. C.
ppp

T. - T.
ppp

MAN.
-rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el la pro - por - rà. Ma chiaf.

Vni

Vle

Ve.
(b)

Cb.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
II. III.

Trbn.Cb.

G. C.

T.-T.

non diminuendo

MAN.
_fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por - ga al.la scu - re la su - per - ba

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. p

Fl. a 2 pp p a 2 a 2

Ob. I. p

Gsp. p

G. Ch. p

Cel. p

A. I. pp

A. II.

2 SxfC in Mib a 2

(nascosti ma in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser - to al mar non o - di - mille voci sospi - rar: Prin - ci - pes - sa, scendia me!

CO RO (volgendo il dorso al pubblico)

(a bocca chiusa) pp

(a bocca chiusa) pp

Bassi pp

(a bocca chiusa)

42 Andantino $\text{♩} = 69$

Vni I. divisi a 4 pp

Vni II. divisi a 4 pp

Vle pp

Vc. divisi pp

Cb. pp

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
in Mib

Tut - to splen - de - rà, — splende - rà, — splende - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. p

C. i.

Cl. in Si \flat

Cr. in Fa p con Sordina

P. p battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an.nie mil - le un

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl.

Ob. *marc.*

C. i.

Cl. in Si \flat

Fg. *I.*

Cr. in Fa *mf*

TUR. *f* gri - do di - spe - ra - to ri - so - nò. E quel gri - do, tra - ver - so stir - pe e stir - pe

Vle *2 soli div.*

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

C. i.

Cl. in Si \flat *pp*

TUR. *p* qui nel - l'a - ni - ma mi - a si ri - fu - giò! Prin - ci - pes - sa Lo - u -

Cb.

I. Lento $\text{♩} = 66$

Fl. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa **III. con Sordina** *pp*

A. *pp*

poco rit. *a tempo*

TUR. *cedendo*

- Ling, a - va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio ingioia

Lento $\text{♩} = 66$

con Sordina

Vni *uniti* *p*

Vle *con Sordina* *p*

Ve. *tutti con Sordina* *p*

Cb. *p*

poco rit. *a tempo*

I. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Fl. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

A. *p*

Oppure *p*

TUR. *e sfi - da, sti in - fles - si - bi - le e si - cu - ra*

pu - ra, e sfi - da, sti in - fles - si - bi - le e si - cu - ra l'aspro do - mi - nio, og - gi ri - vi - vi in

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

divise unite

divisi

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Si \flat *pp*

Cl. B. in Si \flat

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *me!* *(come cosa lontana)* *p* *Pu-re, nel tempo che ciascun ri-cor-da,*

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - gò!*

C O R O

Bassi *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - gò!*

Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - gò!

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Vni

Vle

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

C. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. I. *p cresc.* *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa con Sordina *mf*

Cr. con Sordina *mf*

Trb. in Fa I. con Sordina *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*
 fu sgo-men-to e ter-rore e rombo d'ar-mi! Il regno vin-to! Il re-gno vin-to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi* *p cresc.* *mf* *p*

Vle *p cresc.* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p*

ritenuto

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

armonici
p

cresc.

TUR.

a - va trasci - na - ta da un uo - mo, come te, co - me te, stranie - ro, là nella notte atroce,

Vni

uniti *mf*

Vle

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

ritenuto

p

a tempo e rall: 46

Fl.

Cl.
n Si b

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen-se la sua fre-sca vo-ce!

Sop.

pp

Da se-co-liella dor-me nel-la sua tom-ba e.

Ten.

pp

Da se-co-liella dor-me nel-la sua tom-ba e.

Bassi

pp

Da se-co-liella dor-me nel-la sua tom-ba e.

46

a tempo e rall:

Vni

dim:

Vle

dim:

Vc.

dim:

Cb.

I. Tempo

poco rit.

a tempo

ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel.

A. *mf ben marcato p*

TUR. *O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra*

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo

poco rit.

a tempo

espressivo divisi

ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

divise

uniti

a tempo

sostenendo

allarg: molto

257

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa senza Sordina I.

Cr. senza Sordina

in Fa *ff* *a 2*

Trb. in Fa *ff* senza Sordina

Trbn. *ff* (senza Sordina)

Tbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *p*

Gsp.

Cel.

A. *a 2* *f*

cresc. e fremendo

TUR. sor-te, io vendico su voi, su voi quella pu-rez-za, quel grido e quella mor-te! Quel grido e quel-la

a tempo *cresc.* *sostenendo* *senza Sordina* *Pizz.* *allarg: molto*

Vni. *div.* *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Pizz.* *Arco* *3*

Vle. *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Pizz.* *Arco* *3*

Ve. *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Pizz.* *Arco* *3*

Cb. *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Pizz.* *Arco* *3*

47 Largamente $\text{♩} = 56$

espress.

I.

a2

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

con Sordina

con Sordina pp

(con energia)

TUR. mor-te! Mai nessun, m'a-vrà! Mai nessun! Nessun m'a-

47 Largamente $\text{♩} = 56$

cresc.

espress.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

divisi

unite

rit. col canto a tempo

Fl. *p* *mf* *ten.* *a 2*

Ob. *mf* *ten.* *a 2*

C. f. *mf* *ten.*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa con Sordina *mf* *ten.* *p*

G. C. *p*

A. *mf* *ff*

TUR. *ten.*

-vrà! L'orror di chi l'uc.ci.se vi vo nel cor mista! No,—

rit. col canto a tempo

Vni *divisi* *mf* *uniti* *cresc.*

Vle *divise* *mf* *cresc.*

Vc. *uniti* *divisi* *Pizz. 6* *Arco* *uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *ff*

Ott. *mf* *a 2*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf* *a 2*
 C. i. *mf*
 Cl. in Si \flat *mf* *a 2*
 Cl. B. in Si \flat *mf*
 Fg. *mf*
 C. Fg. *mf*
 in Fa Cr. *mf*
 in Fa *mf*
 in Fa Trb. *ff* *senza Sordina*
 in Fa *ff*
 Trbn. *con Sordina* *ff* *senza Sordina*
 Tp. *f*
 G. C. *ff*
 A. *f* *meno* *f* *glissando*
 TUR. *dim.* *(e minacciosa al Principe)*
 no! Mainessun m'avrà! Ah, ri-nasce in me Por-go - glio di tanta pu-ri - tà! Stra-
Più sostenuto
 Vni *mf* *IV. Corda.... divisi*
 Vle *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i.

Cl. in Sib *f p subito*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *f p subito*

C. Fg. *mf*

in Fa

Cr. *f*

in Fa *mf*

in Fa *con Sordina*

Trb. *(con Sordina) pp*

in Fa

Trbn. *I. II. mf*

Tp. *f*

A.

TUR. *nie - ro! Non ten - tar la for - tu - na! Gli e -*

Vni *f p subito*

div.

Vle *mf*

Vc. *f p subito*

mf

Cb. *f p subito*

mf

unite

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. i.

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a 2* *p*

C. Fg. *p*

in Fa

Cr. *p*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III. I. II. *mf*

Tp.

A. I. II. *mf*

TUR. *mf*

nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

IL PRINCIPE *(con impeto)*

No! No! Gli e - - nig - mi so - no tre, una è la

ten.

allargando e cresc.

Vni *mf* Pizz. uniti *p* Arco

Vle *p* Pizz. *p* Arco

Vc. *p* Pizz. *p* Arco

Cb. *p* Pizz. *p* Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

Ottoni

(sulla scena)

TUR.

No, no! Glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

IL PR.

Sop.

vi ta! Glie - nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Ten.

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Bassi

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Arco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

263

264 *poco rit.* **49** *a tempo, ma molto sost^o* *rit.*

Fl. *a 2*
Ob.
C. I.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.

ff
ff
mf espress.
mf
ff
ff
p
pp
mf
ff
ff
ff

of fri la pro vaardi ta, o Turan dot! Tu randot!
of fri la pro vaardi ta, o Turan dot! Tu randot!
of fri la pro vaardi ta, o Turan dot! Tu randot!

poco rit. **49** *a tempo, ma molto sost^o* *rit.*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff
mf espress.
mf
mf

rit. a tempo rall.

C. i. *dim.* *p*

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa I. *p*

Cr. *dim.* *pp*

in Fa

Tp. *pp*

T.-T. *pp*

Ottoni *sulla scena* *f*

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Stra.

rit. a tempo rall.

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p* *div.* *pp* *unite*

Vc. *dim.* *p* *div.* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

50

Andante sostenuto ♩ = 66

Largo

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff* I. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa con Sordina *ff*

Cr. in Fa *ff*

in Fa con Sordina *ff*

Trb. in Fa con Sordina *ff*

Trbn. *ff* II. III.

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff* *mf*

G. C. *ff* *p*

TUR. *a piacere*

-nie-ro, a

scol-ta!

"Nel - la cu - pa not-te vola un fan-tas-ma i-ri-de-

50

Largo

Andante sostenuto ♩ = 66

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fg. I.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR. -scen-te. Sa-le e dispie-ga l'a-le sul-la ne-ra in fi-ni-ta um-a-ni-tà!

Ve.

Cb.

espressivo tranquillo *rall.....*

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Tut - to il mondo l'in - vo - ca e tutto il mondo l'im - plo - ra! Mail fan.

I. solo *rall.....*

Vc. *come un lamento*

II. solo *p*

Cb.

51 *a tempo*

Cl. in Sib

Tp.

G. C.

A.

TUR.

ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra per ri - na - sce - re nel cuo - re! Ed

51 *a tempo*

Vc.

Cb.

Pizz.

pp

Andante mosso

♩ = 92

Fg.

PRINCIPE

Si! — Ri - na_sce!

Ri - na - scei - na e - sul - tan - za

mi nor ta via con

Cb.

FL PR. sè, Tu - ran - dot, la speranza!

se, ra, Epoca

53
a tempo affrettando
(dopo la parola)

allarg.

ff strepitoso

Vni

Vle

Ve.

Cb. *f* div.

Arco

uniti

P.R. 117

ritornando.....a tempo

Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 A.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score includes parts for various instruments and piano dynamics. The instruments listed are: Cl. in Sib, Cl. B. in Sib, Fg., C. Fg., in Fa, Cr., in Fa, Trbn., Tp., G. C., and A. The score is divided into measures, with dynamics such as *p*, *pp*, and *dim.* indicated. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegretto".

TURANDOT

(declamato, con ira)

Sì! La spe-

(aprono ritmicamente il primo rotolo)

I SAPIENTI

(4)

Lasperan - za!

Lasperan - za!

(gli altri 4)

Lasperan - zà!

Lasperan - za!

ritornando..... a tempo

Musical score for measures 115-117 of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is for four parts: Vni (Violin I), Vle (Violoncello), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

The score shows the following details:

- Vni:** Violin I part, marked *Pizz.* (Pizzicato) and *dim.* (diminuendo). The melody consists of eighth notes.
- Vle:** Violoncello part, marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The melody consists of eighth notes.
- Vc.:** Violoncello part, marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The melody consists of eighth notes.
- Cb.:** Contrabasso part, marked *p* (piano) and *Pizz.* (Pizzicato). The melody consists of eighth notes.

The score includes dynamic markings (*p*, *pp*, *dim.*) and articulation markings (*Pizz.*). The measures are numbered 115, 116, and 117.

Ob. 271

C. i.

Cl. B.
n Sib

Cl. B.
n Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

G. C.

54

a 2

f

p

mf

p subito

ppp

TUR.

(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)

ran.za che de.lu de sempre!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

54

f

mf

Pizz.

f

mf

Pizz.

f

mf

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR. *Guizza al pa-ri di fiamma, e non è fiam-*

Vni *con Sordina*
Arco
mf
con Sordina
Arco
p

Vle *con Sordina*
Arco
mf

Vc.

Cb. *Arco*
f

Fl.

I.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

mf

mf

p

TUR.

-ma! È tal - vol - ta de - li - - rio! È febbre d'im - pe - toar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Trombone (Tp.), and Cello/Double Bass (G. C.). The second system includes a vocal line (TUR.), Violini (Vni), Violoni (Vle), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal line has lyrics in Italian: "-ma! È tal - vol - ta de - li - - rio! È febbre d'im - pe - toar." Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features various musical notations such as rests, notes, slurs, and articulation marks.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

Tp.

G. C.

A.

TUR.

per - di o trapas. si, si raf - fred - da! Se so - gni la con - quista, av - vam. pa, av - vam - pa! Ha u. na

senza Sordina

Vni

senza Sord.

Vle

senza Sord.

Vc.

tutti Pizz.

Arco

Pizz.

Cb.

p Pizz.

Sostenuto

rit.

Ott. *f* 6 *I.* *f* 6

Fl. *f* 6 *I.* *f* 6

Ob. *a 2* *tr* *f*

Cl. in Sib *a 2* *tr* *mf* 6 *I.*

Fg. *a 2* *tr* *f*

P. *con bacchetta di ferro* *f*

Gsp. *p* *f*

Cel. *p* *f*

A. *p* *f*

TUR.

vo - ce che tre pi. do tu a scol - ti, e del tramon - to il vi - vi. do ba - glior!,, —

Vni *p* *pp* *Sostenuto* *rit.* *a tempo* *f* *divisi*

Vle *pp* *I. solo* *Arco* *tr* *f* *divise*

Vc. *II. solo* *p* *Arco* *tutti divisi* *f*

Cb. *f*

[illegible]

L'IMPERATORE

Non per-derti, straniero!

Sopr.
mf
È per la vita!
Non perder-ti, stra-

Ten.
mf
È per la vita!
Non perder-ti, stra-

Bassi
mf
È per la vita! Par-la!

Allegro moderato

un poco incalzando

Allegro moderato

Vni

p *uniti*

Vle

p *unite*

Vc.

p *uniti*

Cb.

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa. Cr. *mf*

in Fa.

Trb. in Fa. *con Sord. I.* *mf*

Xf. B. *mf*

LIÙ

(supplice)

E per l'amo - re!

- nie - ro!

Par. la!

Par. la!

- nie - ro!

Par. la!

Par. la!

Par. la!

Par. la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

279

IL PRINCIPE

Si, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e in - sie - me lan - gue, se tu mi

Violini (Vni)

Violoncelli (Vc.)

Contrabbassi (Cb.)

Arco

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

IL PR. guar. - di, nel - le ve - ne il san - gue!

senza Sordina a 2

III.

I. senza Sord.

I. II.

III.

ff

p

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

58

tornando.....a tempo

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trbn.

Tp.

G.C.

A.

dim.

dim.

p

pp

p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

8 Bassi

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

Il san - gue!

Sopr.

Ten.

Co.

Co.

Bassi

Co.

tornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

f

Pizz.

dim.

dim.

div. a 3

f

Pizz.

p

p

Fig. *a 2*

C.Fg. *pp* *f* *mf*

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *pp*

A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Scende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

-rag.gio,scio.gli.to - re de-gli enig.mi!

-rag.gio,scio.gli.to - re de-gli enig.mi!

-rag.gio,scio.gli.to - re de-gli enig.mi!

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p* *div. a 3* *f* *mf*

Arco

f Arco

div.

unite

Arco

Pizz.

uniti

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

C.Fg.

Trb.
in Fa I. II.

Tp.

G.C.

A.

TUR.
più ge - lo pren - - - de!
fo-co più ge - lo pren - - - de! Candida ed o - scu - ral! Se

Vni

Vle
divise *p come un lamento*

Vc.

Cb.
Pizz.
p

Fl.

Tp.

G. C.

TUR.

li - bero ti vuol, ti fa più ser - vo! Se per ser - vot'ac - cet - ta, ti fa Re!,,

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *calando*

p *mf* *f*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Tp.

P. G. C.

pp

con Sordina III. IV. *fff*

con bacchetta di ferro P. solo

pp

(Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)

TUR.

Su, stra - nie - ro! Tisbian - ca la pa - u - ra!

Vle

Vc.

Cb.

p *p* *pp* *Arco*

TUR. E ti sen - ti per - du - to!

60

Vni *cresc.* *cutando*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *poco allarg.*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

C.Fg.

Cr. in Fa *(senza Sordina)* *I.*

Trb. in Fa *I. II. (con Sord.)* *f* *cresc.*

Tp.

G.C. *p*

TUR. Su, stra - nie - ro, il ge - lo che dà fo - to, che co.

Vni *f* *sciolte* *unite* *f* *sciolte* *poco allarg.* *cresc.*

Vle *f* *sciolte* *cresc.*

Vc.

Cb.

a tempo

Ott.

Fl.

ff *p*

Ob.

ff *p*

C. i.

Cl.
in Sib

ff *p*

Fg.

ff *p*

in Fa
Cr.
in Fa

ff *p*

Trb.
in Fa

ff *p*

G. C.

ppp

TUR.

..s'è?

a tempo

Vni

ff

Vle

ff

Vc.

divisi *ff*

I. solo *p*

II. solo *p*

Cb.

pp

cedendo
un poco a tempo

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *senza Sord.* *III.*

Trbn. *I. II.*

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza; esclama:)

La mia vit - to - ria or - mai t'ha data a me!

cedendo
un poco a tempo

Vni

Vle

Vc. *f tutti*

Cb. *div.*

290

tornando a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

G.C.

A.

I Sapienti (*aprono il rotolo*)
(4 soli)

8 Bassi

Sop.

Ten.

Bassi.

C O R O

tornando a tempo

Pizz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc. molto

mf

f

div. mf

> uniti

Ott. *fff*

Fl. *fff* *a2*

Ob. *fff* *a2*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl.B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C.Fg. *fff*

in Fa Cr. in Fa *fff*

in Fa Trb. in Fa *I. a2*

Trbn. *fff*

Trbn.Cb. *fff*

Tp. *fff* *Opp.*

G.C.e P. *fff* *G.C.*

T-T. *fff* *mf*

G.Ch. *f*

(sulla scena)

Ott. *fff*

Ragazzi

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri - da la vi - ta!

Sopra. Contr.

Ten. Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri - da la vi - ta!

Bassi

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri - da la vi - ta!

Sostenuto ♩ = 69

Vni *fff*

Vle *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

[illegible]

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. I. *pp*

A. *pp*

- to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tutto il mon - do! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! - Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!

- to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni *div.*

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

TURANDOT

(ch'è risalita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nelle braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solenne)

F.

63 $\text{♩} = 88$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

molto legato

8

uniti

p espress.

uniti

p espress.

p espress.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G. Ch.

A.

TUR.

L'IMP.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con ribellione)

No! Non di re! Tua figlia è sa- cra! Non puoi donarmi a lui, a lui come una sacro il giura - men - to!

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *I.* *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina *I.* *p* *pp*

Cr. in Fa *III.* con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa *I.II.* *p* *pp*

Trbn. *II.III.* *sempre p* *pp*

G. Ch. *sempre p* *pp*

A. *l.v.* *pp*

TUR. *sempre p* *pp*

schia - va. Ah! No! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver -

Sostenendo *dim:..... rall:.....*

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Ve. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p poco cresc.*

C. Fg. *p*

in Fa senza Sordina II. *pp*

Cr. senza Sordina

in Fa

(al Principe, con ira)

TUR. - go - gna! Non guar - dar - mi co - sì! Tu che ir - ri - di al mio or - go - glio, non guar - dar - mi co -

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*

divisi *pp* uniti

Vlo *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

poco rit. a tempo

p

a 2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.
II.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

A.

senza Sord.

p

p

p

p

p

p

poco rit. a tempo

divisi

uniti

div.

divise

unite

div.

p

TUR.

-si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò tua! Non vo - glio, non vo - glio! No, no, non sa - rò

Vni

Vle

Vc.

Cb.

64

cresc. e poco incalzando

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa *II.* *mf*

Cr. *IV.*

in Fa

Tp. *p*

(con calore crescente) *opp.*

TUR. tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf*
È sacro il giura - men - to!

Ten. *mf*
È sacro il giura - men - to!

Bassi

64

cresc. e poco incalzando

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *a 2*
mf p *cresc.*.....
 Ob.
mf p
 C. i.
p
 Cl. in Si \flat
a 2
mf p *cresc.*.....
 Cl. B. in Si \flat
mf p
 Fg.
mf p
 C. Fg.
mf p *cresc.*.....
 in Fa
 Cr.
mf p *f* *p* *cresc.*.....
 in Fa
p
 TUR.
 tu - a. Mai nes-sun m'a-vrà!
 Ha vin.to,Princi-pes.sa! Offri per te la vi.ta!
 Ha vin.to,Princi-pes.sa! Sia premio al suo ardi.
 Ha vin.to,Princi-pes.sa! Sia premio al suo ardi-men - to!
 Vni
mf p *cresc.*.....
 uniti
 Vle
mf p *cresc.*.....
 unite
 Ve.
div. mf p *cresc.*.....
 Cb.
mf p *cresc.*.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Ip.

G.C.

mf

senza Sordina

senza Sordina

mf

TUR.

Mi vuoi nelle tue braccia a

Of-fri per te la vi-ta! È sacro il giura-men-to! E sa-cro, è sa-

-men-to! E sacro il giura-men-to è sa-

Of-fri per te la vi-ta! È sacro il giu-ra-men-to! E sa-cro è sa-cro, è sa-

divisi... rall:..... **Largamente**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divisi

65 Grandiosamente

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

Ottoni

TUR.

for - za ri.lut.tan.te, fre-men - te?...

IL PRINCIPE

No, no, Princi - pes - sa al - te - ra! Ti

-cro, - sacro il giura - men - to, è sa - cro!

-cro, - è sacro il giura - men - to, è sa - cro!

-cro, - è sa - cro, è sa - cro!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

65 Grandiosamente

uniti

mf

div.

mf

[illegible]

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'*Oppure* col *Do* al tenore, mettere la corona al 3.^o quarto.

Largo sostenuto $\text{♩} = 56$

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

CLB. in Si \flat

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. *con Sordina* III.

Trbn. I. II.

Tp. *f* *mf*

IL PR. *energico*

Tre e-nig-mi m'hai propo-sto! e tre ne_sciol-si!

Largo sostenuto $\text{♩} = 56$

Vni

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *fPizz.*

66 Moderato sostenuto

poco rit.

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Tp.

IL PR. U. no soltan.to a te ne pro porrò:

Il mio nome non

66 Moderato sostenuto

poco rit.

Vni *p espress.*

Vle *divise*

Vc *Arco p*

Cb *p*

rit. poco cresc.

dolce

rit.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p dolce*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

A. *p*

IL PR. sai! Dimmi il mio no. me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al - l'al - ba mo - ri.

rit. poco cresc.

divisi uniti

rit.

divisi

Vni *divisi uniti*

Vle *unite*

Vc *Arco*

Cb *pp*

67 Largamente

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Ott. *pp*

F1. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. con Sord. *pp*

in Fa *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

Xf. *pp*

G. Ch. *mf*

Cel. *pp*

A. *ff sonoro*

(sulla scena)

2 Sxf. in Mi *p*

2 Trb. con Sordina *p*

2 Trbn. con Sordina *p*

(Turandot piega il capo, annuendo)

IL PR. *ro!*

L'IMPERATORE

Il cie-lo vo-glia

67 Largamente

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *p*

Cb. *pp*

I. solo Pizz.

pp divisi

I. metà div.

Cl. B.
in Sib

Fig.

C. Fig.

Tp

Tmb.

G. C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

rall.

68

cresc. molto

dim.

pp

cresc. molto

dim.

L' IMP.

che colpi-mo so-le mio figlio - lo tu si - a!

rall.

68

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tutti
Areo

dim.

I. metà
uniti

pp

cresc. molto

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *a 2*

Cl. in Si^b *a 2*

CL.B. in Si^b *a 2*

Fg. *a 2*

C.Fg. *a 2*

in Fa *senza Sord. a 2*

Cr. *senza Sord. a 2*

in Fa *senza Sord.*

in Fa *senza Sord.*

Trbn. *senza Sord.*

Trbn.Ch. *senza Sord.*

Tp. *senza Sord.*

G.C. *senza Sord.*

A. *a 2*

Org. *senza Sord.*

Ottoni *senza Sord.*

CORO

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *sciolte*

Vle *robusto*

Vc. *sciolte*

Cb. *sciolte*

div. unite div.

uniti

Sostenendo $\text{♩} = 58$

69

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.

T-T.

A.

Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! —

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! —

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! —

ff Die-ci-mi-la an-ni al*ff* Die-ci-mi-la an-ni al*ff* Die-ci-mi-la an-ni alSostenendo $\text{♩} = 58$

69

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb.

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

A.

Ottonei

nostro Imperato - re! A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

nostro Imperato - re! A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

nostro Imperato - re! A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

div.

fff

fff

fff

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

A.

Org.

Ottonei

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te!

Glo - ria a te!

Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te!

Glo - ria a te!

Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te!

Glo - ria a te!

Glo - ria a

allarg.

Vni

Vle

Vo.

Cb.
uniji

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

allargando

VELARIO RAPIDO

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

313

VELARIO

Il giardino della Reggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso $\text{♩} = 44$

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave
(sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso $\text{♩} = 44$

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:.....stent:.....a tempo

Ob. *a2*

C.i.

Cl. *a2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa I.II.

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *glissando*

p

p lamentoso

p lamentoso

p

p

rall:.....stent:.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

p

Arco

p

a tempo

rall:.....rit:.....

Ott. *pp*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl.B.
in Si \flat *pp*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *p*

Trb.
in Fa *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *glissato* *p*

rall:.....rit:..... a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vco. *p*

Cb. *Pizz.*

rit. stent.

Ott.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.
I.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Cel.

A.

p

rit. stent.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

p

[1]

Molto sostenuto ♩ = 40

C.i.
Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G.Gr.

(interno)

(lontano)

vell.

pp

p^f.

I. II.

p>

ARALDI *f* *lasciar vibrare*
8 Tenori (a voce spiegata)

Co-sì comanda Turan - dot: — « Que - sta not - te nes -

[1] *Molto sostenuto* ♩ = 40 *al Ponticello*

Vle.

Vc.

Cb.

pp

p>

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G.Gr.

III. IV.

p

(lontano)

CORO INTERNO

ff *3*
sun dorma in Pe-ki - no! »

pp (come un lamento)
Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

ff (lontano)
Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

pp (lontano)
Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

[illegible]

[illegible]

319

rit. stent. 2 Sostenuto

Ott.

C.i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trbn.

G.Gr.

(più lontano)

p

I.

pespressivo

II. III.

p

C. RO.

(lontano) Pe-na la mor-te! Pe-na la mor-te!

(lontano) Pe-na la mor-te! Pe-na la mor-te!

p

Pe-na la mor-te! Pe-na la mor-te!

IV. Corda.

portando

IV. Corda

pespress.

portando

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp* *rit.*

C.i. *p*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Vni. *p* *rit.*

Pos.Nat. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.* *Arco* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The top system includes Oboe (Ott.), Clarinet in E-flat (C.i.), Bassoon in B-flat (Cl.B. in Sib), Flute (Fg. I.), Contrabassoon (C.Fg.), and a pair of Horns (in Fa, Cr., in Fa). The middle system includes Guitar (Gsp.), Cello (Cel.), and Piano (A.). The bottom system includes Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe, Flute, and Violin parts have a 'rit.' (ritardando) marking. The Piano part has a 'Pizz.' (Pizzicato) marking. The Contrabass part has a 'Pizz.' marking and an 'Arco' (Arco) marking. The dynamic markings are: *pp* for Oboe, Bassoon, and Horns; *p* for Clarinet, Flute, Contrabassoon, Guitar, Cello, Piano, Viola, Violoncello, and Contrabass.

stent. **3** Sostenuto

Ott.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

pp

mf

p

I.

ARALDI

(ancora più lontani)

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

al Ponticello

C.i. *rall.*
 Cl.B. *pespress.*
 in Sib
 Fg.
 in Fa. *(con Sordina) I.*
 Cr. *pespress.*
 in Fa
 Trb. *(con Sordina) III.*
 in Fa *pp*
 Tp.
 T.-T. *pp*
 A.
 G.Gr. *(ancora più lontano)*
 O *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 R *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 C *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 Vni *IV. Corda. pespress.*
 Vle
 Vc.
 Cb. *rall.*

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Cl. B. in Sib. (4)

Fg. I. *pp*

in Fa

Cr. in Fa III. *pp*

Trb. in Fa I. II. *pp*

Trbn. I. II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes - sun dor - ma!... nes - sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (*sfiorato*)

Vni *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. div. *pp*

Cb. div. *pp*

div.

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. in Sib *pp*
Cel. *pp*
A. *pp*

IL PR. *dim.*
-pes - sa, nell'atua fred - da stan - za guar - di le stel - le che tre - ma - no d'a - mo - re e di spe -

Vni *dim.*
Vle *dim.*
Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.*
Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl. B. in Sib *p*
Fg. *p*
Cr. in Fa *p*
A. *mf*

IL PR. *mf*
- ran - za! Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

Vni *uniti* *mf*
Vle *uniti* *mf*
Vc. *metá* *mf*
Cb. *Pizz.* *Arco* *p*

Fl. *a2*
p espress.

Ob.
mf espress.

Cl. i.
mf p espress.

Cl. in Sib.
p espress.

Cl. B. in Sib.
p espress.

Fg.
espress.

C. Fg.
p

in Fa I.
Cr. III.
in Fa *mf*

A. *mf*

p

IL PR.
-prà! No, no, sul la tua boc - ca lo di-rò, — quan-do la lu - ce splen-de.

Vni
espress.
div.
espress.

Vle
div.

Vc.

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *sf*

in Fa *mf*

Tp. *p*

G. Ch. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

IL PR. *ra!* Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio - che ti fa mi - a!

5

Vni *div.* *uniti* *sforato*

Vle *uniti* *div.* *uniti* *div.* *uniti*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p* *div.*

Fl. *I.* *pp* *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *pp* *a2* *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *pp* *p*

C. Fg. *p*

in Fa *pp* *I.* *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima* *Di - le-gua, o*

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no-me suo nes-sun sa - prà... E noi dovrem, ah! mè, mo - rir, mo - rir!...

Il no-me suo nes-sun sa - prà... E noi dovrem, ah! mè, mo - rir, mo - rir!...

al Ponticello *ppp* *Pos. Nat.*

Vni *p* *Pos. Nat.*

al Ponticello *p*

Vle *div.* *unite* *div.*

Vc. *ppp* *uniti* *div.* *uniti*

Cb. *ppp* *Arco* *p*

329

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

Fl. *f* *cresc. molto* *p*

Ob. *f* *p* *cresc. molto*

C.i. *f* *p* *cresc. molto*

Cl. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Cl.B. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Fg. *f* *p* *cresc. molto*

C.Fg. *f* *p* *cresc. molto*

in Fa *f* *p* *senza Sord.* *a 2* *cresc. molto*

Cr. *f* *p* *senza Sord.* *cresc. molto*

Trb. in Fa I.II. *f* *cresc. molto* *p*

Tp. *cresc. molto* *p*

G.Ch. *f*

Cel. *p*

IL PR.  *cresc. molto*
not - te! tramon - te, stel - le! tramon - te, stel - le! All'al - ba vin - ce - rò! Vin - ce.

Vni

poco rit. a tempo

f uniti

div.

senza Sord.

uniti p cresc. molto

Vle

div.

unite

senza Sord.

uniti p cresc. molto

Vc.

div.

unite

senza Sord.

div.

p cresc. molto

Cb.

f

div.

unite

senza Sord.

div.

p cresc. molto

poco a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo
 allarg. 6

Ott. *ff*
 Fl. *a 2 ff*
 Ob. *a 2 ff*
 C. i. *a 2 ff*
 Cl. in Sib. *a 2 ff*
 Cl. B. in Sib. *ff*
 Fg. *a 2 ff*
 C. Fg. *ff*
 in Fa. *a 2 ff*
 Cr. *ff*
 in Fa. *ff*
 in Fa. senza Sord. *ff*
 Trb. senza Sord. *ff*
 in Fa. senza Sord. *ff*
 Trbn. senza Sord. *ff*
 Trbn. Cb. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *mf*
 A. *a 2 ff*

IL PR. *ro!* Vin - ce - ro!

poco a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo
 allarg. 6

Vni *ff*
 Vle *div. unite ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff* *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A. I. *gliss.*

f

sf

mf marcato

III.

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel bujo della notte, che poi cre-
sceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe:)

PING

Tu che guar - di le stelle, abbassa

PONG

La nostra vi - ta

PANG

Allegro ♩ = 108

Vni

Vle

Ve.

Cb.


marcato


mf


sf


mf


Pizz.

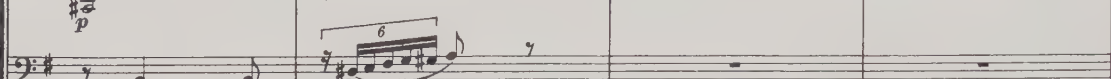
Fl.  **f**

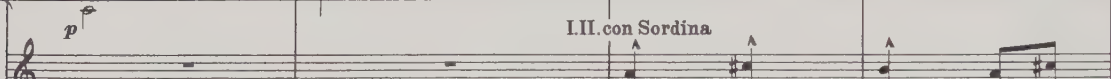
Ob.  **f**


C.i.  **f**


Cl. in Sib  **f**

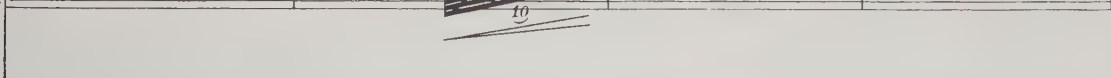
Cl.B. in Sib  **p**

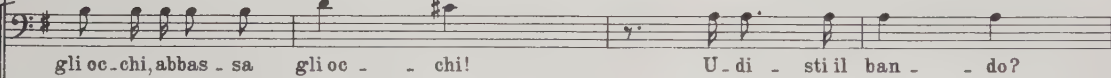
Fg.  **p**


Trb. in Fa  **mf** **I.II. con Sordina**


A.  **mf**

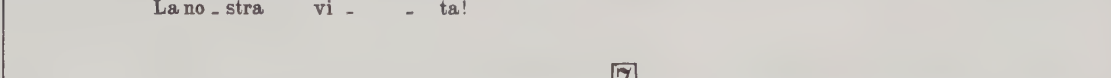
PING  gli oc - chi, abbas - sa gli oc - - chi! U - di - sti il ban - - do?


PONG  è in tuo po - te - - re!

PANG  La no - stra vi - - ta!

Vni  **p**

Vle  **p**

Vc.  **p** **div.** **uniti Pizz.**

Cb.  **p**

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

cresc.

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

I. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Xf.

A.

gliss.

IL PRINCIPE

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

ff

Arco 3

Arco 3

Che vo -

gri - da: il no - me! O san - gue!

Il nome! il no.me! O san - gue!

Il no.me! O san - gue!

[illegible]

Fl. 8 rall.

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p* I.

Fg. *p*

in Fa con Sordina *p*

Cr. con Sordina III. *p*

in Fa

A. *p* (eco al Clar.)

PING *vuo - i!* Ebbe.ne

PONG

PANG

8 con Sordina rall.

Vni *uniti* *pp* con Sordina

Vle *uniti* *pp* con Sordina

Vc. Pizz. Arco *pp*

Cb.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The tempo is marked "Lento" with a metronome marking of 58. The score is written for various instruments, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (C. Fg.), Trumpet in F (in Fa), Trumpet in C (Cr. in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone in F (Trb. in Fa), Trumpet (Tp.), Clarinet in C (G. C.), Clarinet in B-flat (Gsp.), Flute (Xf.), and Clarinet in B-flat (Cel.). The score includes dynamic markings such as "p" (piano), "cresc." (crescendo), and "mf" (mezzo-forte). Performance instructions include "senza Sordina" (without mutes) and "con Sordina" (with mutes). The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

PING *(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)*
prendi!

[illegible]

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

mf

p

I.

a 2

9

3

(b)

3

Tut te sb brezzee pro mes se d'am ples si pro di gio

o si...

o si...

divisi

uniti

9

9

9

9

Allegro $\text{♩} = 416$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib. p

Trb. in Fa. I. II. (con Sordina) mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PING

- si!

6 Sopr. I. (circondando il Principe) Ah, ah!

6 Sopr. II. Ah, ah!

9 Allegro $\text{♩} = 416$

Vni p

Vle p divise

Ve.

Cb.

cresc. e string.:

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con un movimento di ribellione)

No!

No!

PING

PONG

PANG

Ric - chez - ze?

Che vuoi? Ric - chez - ze?

Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc. e string.:

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Trb. in Fa. I. II.

P.

Cel.

A.

PING

Tut - ti i te - so - ri a te! A te! A te! A

PONG

Tut - ti i te - so - ri a te! A te! A te! A te!

PANG

Tut - ti i te - so - ri a te! A te! A te! A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.

in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING queste ful_gi-de gemme! Sono goc_cio.le

PONG Pal_li.di gia_cin_ti!

PANG Ver_di splendo_ri! Le vampe ros_se dei ru_bi_ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

p

(con Sordina)^{I.}

p

p

p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a-stri! Prendi! È tut.to tu.o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros-se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros-se!

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa I.

P.

Trg.

A.

IL PR. No!

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina I.

p

p

p

con la mazza

p

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir!

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

P. N.

P. N.

P. N.

Arco

p

Fl.

Ob.

Cl. in C

Cl. B. in Bb

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cor.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Xf. B.

PING

PONG

PANG

Sop.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

mf > p

senza Sordina

con Sordina

con Sordina

p

mf

cresc.

stelle ver-so im-pe-ri fa-vo-lo-si!...

stelle ver-so im-pe-ri fa-vo-lo-si!...

Fug-gi! Va'-lon-ta-no, va'-lon-ta-no!

Fug-gi! Fug-gi!

Va! Va!

Fug-gi! Fug-gi!

Lon-

cresc.

Pizz.

Pizz.

100

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Ott. 12 rall:.....

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE*(tendendo alte le braccia come ad invocazione)**(con crescente minacciosa disperazione)*

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

tan e noi_ tut - ti_ ci sal - viam!

tan e noi_ tut - ti_ ci sal - viam!

tan e noi_ tut - ti_ ci sal - viam!

12 rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *p*

in Sib

Fg. *p*

in Fa

Cr. *p* III.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

PING *p*

Stra - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni *p* *divisi* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

(con Sordina) I.

PING

de le, tu non sai! Tu nonsai! Tu nonsai!

PONG

Tu non sa i qua li or ren di mar ti ri la China in.

PANG

Tu non sai qua li or ren di mar ti ri la China in.

Vni

sensibile
uniti

Vle

Pizz.

Vc.

Pizz.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa *p*

PING

L'in - son - ne non per - do - na!

PONG

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

PANG

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

Sop. I. *p*

L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

Sop. II. *p*

Ten. *p*

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Bassi *p*

Noi siam per - du - ti! l'in -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Vni *div. p*

uniti

Vle *div. p*

uniti

Ve. *divisi*

Arco *p*

Arco

Cb. *Arco p*

incalzando

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

gliss.

(con Sordina) I, II.

ping

PONG

PANG

du - ti!

Sa - rà mar - ti - rio or - - - - -

rendo! I ferri aguzzi! l'irte

I ferri aguzzi! l'irte

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - -

ren - do! sa - rà martirio or - - - - -

ren - do! sa - rà martirio or - - - - -

son - ne non per - do - na Sa - rà mar - ti - rio or - - - - -

ren - do! sa - rà martirio or - - - - -

du - - - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - -

rendo! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. I. II.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie! la morte a sorso a sorso! Non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

- ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

- ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

- ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

IL PRINCIPE (con suprema fermezza)

nu ti li pre ghie re!

PING -ri-re! non far-ci mo-rir!

PONG -ri-re! no, non far-ci mo-rir!

PANG -ri-re! no, non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

13

ff

uniti

uniti

p

cresc.

Sostenendo

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

cresc. **Sostenendo**

IL PR. *cresc.*

I - nu - ti - li mi - nac - ce! Crol - lasse il mon - do, voglio Tu - ran - dot! _____

Vni

Vle unite

Vo.

Cb.

14 Come prima $\text{♩} = 96$

incalzando...

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Fa *a2 ff*

Cr. *a2 ff*

in Fa *senza Sord. ff*

Trb. *senza Sord. ff*

in Fa

Trbn. I. *ff*

P. *con la mazza f*

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali) *incalzando....*

Ten. Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie - ta - to, cru -

C O R O

Bassi Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie - ta - to, cru -

No, non l'a - vrai!

Tu ma - le - det - to!

14 Come prima $\text{♩} = 96$

Vni *ff* div. uniti

Vle *ff* div. uniti

Vc. *ff* div. uniti

Cb. *ff* div. uniti

incalzando....

e..... cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

P.

e..... cresc.

de - le'il nome, il nome, il no - me! Par - la, par - la, par - la il no - me, il no - me!

de - le'il nome, il nome, il no - me! Par - la, par - la, par - la il no - me, il no - me!

Par - la il nome, il nome, il no - me! Par - la, par - la, par - la il no - me, il no - me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

e..... cresc.

uniti

uniti

div.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

con Sord.

in Fa

Cr.

in Fa

IL PRINCIPE *(si precipita gridando)*

Co - stor non san - no! I -

SGHERRI *(più vicini)*

Ec - colo il no - me! È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.:.....

Ob.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

I.

p

I. II.

p

IL PR.

gnorano il mio no - me!..

PING

So no il vecchio e la gio-va-ne che ier - se-ra par-la-va-no con

PONG

PANG

cresc.:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

cresc.

Ob. *I.* *p* *a 2*

C.i.

Cl. in Sib *I.*

Cl.B. in Sib

Fg. *I.*

in Fa

Cr. *III. con Sord.*

in Fa

Trb. in Fa *I. II.*

IL PR. *Lasciate. li!*

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er-ra-va-no là, pres-so le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

a 2

cresc.

rall.....

Fl. *a 2 cresc.*

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. B. in Si \flat

Fg. *I. a 2 cresc.*

C. Fg.

in Fa

Cr. *a 2*

in Fa *IV. con Sord.*

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING *Prin-ci - pes - sa! Prin-ci - pes - sa!*

PONG *Prin-ci - pes - sa! Prin-ci - pes - sa!*

PANG *Prin-ci - pes - sa! Prin-ci - pes - sa!*

SGHERRI *mura!*

Sop. *Prin-ci - pes - sa!*

O. *Prin-ci - pes - sa!*

R. *Prin-ci - pes - sa!*

C. *Prin-ci - pes - sa!*

16

cresc.

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb. *Pizz.*

Fl.

Cl.B.
in Sib

Fg.

PING

Il no - me del - l'i - gno - to sta chiuso in que - ste boc - che si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

pp

uniti

Fg.

Trbn.

Trbn.B.

PING

len - ti. E abba - mo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un - ci ni ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

uniti

Meno largo

Ott. *f* *meno f*

Fl. *a 2* *f* *meno f*

Ob. *a 2* *f* *meno f*

C.i. *a 2* *f* *meno f*

Cl. in Sib *a 2* *f* *meno f*

Cl.B. in Sib *cresc. molto* *p* *f* *meno f*

Fg. *p* *cresc. molto* *f* *meno f*

C.Fg. *p* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *f* *meno f*

Cr. *a 2* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *f* *meno f*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trbn. *cresc. molto* *f* *p*

TrbnCb. *f* *p*

Tp. *f*

TURANDOT
(pieno d'imperio e d'ironia)

IL PRINCIPE Sei palli do, strane - ro! (alteramente) *Opp.* Il tuo sgo.

PING no - me!

Vni *cresc. molto* *f* *meno f*

Vlo *div. cresc. molto* *unite* *f* *meno f*

Vc. *div.* *uniti* *f* *meno f*

Cb. *cresc. molto* *f* *meno f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

p

IL PR.

men - to ————— vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co - stor non mi co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

TURANDOT
(come in sfida)

Vedre-mo! . Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR.
- no - seono!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

ff *meno f*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. i. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. B. in Si b

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa con Sordina *f > p*

Cr. in Fa con Sordina *f > p*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*
 LIÙ parli! Il no - me!
(avanzando rapida verso Turandot)
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*
 Lavita è

Ten. *mf*
 Lavita è

Vni. *legatissimo pp*

Vle. *pp*

Vo. *f > p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

LIÙ

IL PRINCIPE

lo soil suo nome... m'è suprema de.

Tu non sai nulla schiava!

salva, l'in cubosva - ni!

salva, l'in cubosva - ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

f

I.

p

f

a 2

f

ff

senza Sordina

senza Sordina

pp

I. II. a 2

ff

ff

f

div.

f

ff

p

poco rall:..... Allegro $\text{♩} = 116$

Fl. *a 2* *p* *f* *Meno*

Ob. *a 2* *p* *f*

Cl. i. *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *p* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. *a 2* *f*

in Fa *p* *f*

Trb. in Fa *con Sordina* *f*

Tp. *p* *f*

LIÙ *li-zia tenerlose - greto e possederlo io so-la!*

IL PR. *(ponendosi avanti a Liù per proteggerla)*
(minaccioso)

Scont.

Sopr. *p*

Ten. *p* *Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!*

Bassi *p* *Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!*

20

poco rall:..... Allegro $\text{♩} = 116$

Vni *p* *f* *Meno*

Vle *p* *f*

Ve. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit:..... a tempo a 2 rall:.....

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

f espress.

p

f espress.

f

P espress.

III.

p

(con Sordina) I.II.

f

p

TURANDOT

(violenza, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te lo!

dolce

Si-gnor, non parles

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher-
ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due
altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

IL PR.

re-te le sue lagrime! Scon-te re-te i suoi la-menti!

rit:..... a tempo 6 rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

espr.

f espress.

p

p

uniti

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *pp*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
_rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*
le altre *espress.*

Vc. *I. solo*
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No!
La tua ser - va chie - de per.

PING
Quel nome! Quel nome!

Vle *tutte*
poco cresc.

Vc. *tutti*
poco cresc.

Cb. *div.*
pp

Fl. *ten.*
Cl. in Sib *f ten.*
Trb. in Fa (con Sordina) *f*
Tp. *dim.....*

LIÙ *(Uno sgherro la stringe i polsi) (grido)*
IL PRINCIPE *..dono, ma obbedir non può! Ah! f*
TIMUR *f La.*

Perchè gridi?

Vni *10*
Vle *div.*
Vc. *Pizz.*
Cb. *sniti* *dim.....*

Fl. *I. dolente pp*
Ob. *I. Pespress. pp*
Cl. in Sib *pp*
Fg. *pp*
Cr. in Fa *con Sordina I. pp*
Trb. in Fa *dim..... pp*
Tp. *pp*

LIÙ *No... No... Nongri-do più! Non mi fan ma - le! No, nes. sun mi*
IL PR. *..scia. te. la!...*

Vle *dim.....*
Vc. *dim.....*
Cb. *dim.....*

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

LIU' *(agli sgherri)*
toc - ca, stringe - te... machiu.de-te-mi la boc - ca ch'ei non mi sen - ta!

Vle

Vc.

Cb.

div.

23

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Tp.

senza Sordina

III. *p*

mf

pp

rall:.....

TURANDOT

LIU' *(sfibrata)*
Sia lasciata! Par.la!

Sopr.
Non re-si-sto più!

p *(con voce soffocata)*

Ten.
Par.la! Il suo no-me!

Bassi
Par.la! Il suo no-me!

CO RO

Piut.tosto mor.

23

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Par.la! Il suo no-me!

Pizz.

unite

Pizz.

Pizz.

rall:.....

a tempo *sostenendo* *rall.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in Fa *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Tp. *p*

A. *p*

TUR. Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a-

LIÙ *dolcissimo* _rò! Prin-ci-pes-sa, l'a-mo-re!...

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall.....*

Vni I. *divisi* con Sordina *Arco* *pp*

Vni II. *divisi* con Sordina *Arco* *pp*

Vle *2 Sole* *Arco* *p*

Vc. *3 Soli* *divisi* *pp* *p* *p*

gli altri

Cb. *pp*

24 Lento
rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cel. *p*

TUR. - mo - re!... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)
un po' rubato a tempo

LIU *p*

24 Lento
rit. a tempo
solo senza Sordina un po' rubato a tempo

Vno I. *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle con Sord. tutte *pp*
con Sord.

Tanto a - mo - re, segre - to, e in con - fes - sa - to grande così che questi

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

LIU stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - no al mio Si.

Vno I. *mf* *dim.*

Vni I. 2 Soli *pp* *mf* *dim.*

Vni II. *pp* *mf* *dim.*

Vle *pp* *mf*

tutti *pp* *mf* *dim.*

uniti *pp* *mf* *dim.*

unite *pp* *mf*

Fl. *rit.* *a tempo*
 Ob. *pp*
 C. i. *pp*
 in Fa *con Sordina* *pp*
 Cr. *con Sord. III.* *ppp*
 in Fa
 LIÙ
 - gno - re... *rit.* *a tempo* Perchè, ta - cen - do, io gli do, gli do il tuo amo - re...
 Vno I. *p* *espress.*
 Vni I. *uniti* *p* *espress.*
 Vni II. *p* *espress.*
 Vle *p* *tutti uniti* *espress.*
 Ve. *pp*
 Cb. *Pizz. pp*

Fl. *pp* *I.* *pp* *rall.*
 Ob. *pp*
 C. i. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 in Fa *pp*
 Cr. *pp*
 in Fa
 LIÙ
 Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per do tut - to! per si no l'impos - si bi le spe - rall.
 Vno I. *pp*
 Vni I. *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *3 Soli div.* *p*
 Cb. *p*

molto allarg.

Ott.

Fl.

pp

cresc.

Ob.

C. i.

pp

cresc.

Cl. in Sib.

pp

cresc.

Fg.

I.

p

cresc.

C. Fg.

con anima
senza Sordina

in Fa

Cr.

pp

senza Sordina

in Fa

valz

cresc.

trm

f

A.

p

ff

pp

LIU

cresc.

- ran - za!... Le - ga - temi! Strazia - temi! — Tormentie spa - simi da - teame! Ah!... Come of -

molto allarg.

Vno I.

con anima

cresc.

f

pp

div.

Vni I.

con anima

cresc.

f

pp

div.

Vni II.

con anima

cresc.

f

pp

div.

Vle

con anima

cresc.

f

pp

Ve.

tutti uniti

p con anima

cresc.

trm

f

pp

Cb.

f

Arco

Andante mosso ♩ = 92

molto rit:..... a 2

Fl. *p* *f* *a 2*

Ob. *p* *f*

C. i. *p* *f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *pp* *ppp* *a 2*

C. Fg. *pp* *f*

in Fa *ppp* *p* *f*

Cr. in Fa *III. ppp* *p* *f* *III.*

Trb. in Fa *mf* *(con Sordina)*

Trbn. *p* *mf* *p*

TURANDOT

(violenta)

Strap - pa - te - le il segre - to!

LIÙ *p* *(^)* *(^)*

fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

PING *(con forza)*

Chia -

molto rit:.....

Andante mosso ♩ = 92

Vno I. *uniti*

Vni I. *senza Sordina*

Vni II. *senza Sordina* *uniti*

Vle *div.* *senza Sordina* *mf unite*

Ve. *div.* *mf unite*

Cb. *Pizz. pp* *ppp* *Arco pp* *f*

Fl. *All.^o moderato* $\text{♩} = 119$

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE (*scattando*)

No, ma le det to! Ma le - detto!

PING - ma - te Pu Tin Pa.. o!

Sop. I. (*come un urlo*)

Sop. II. Il boja!

Ten. I. Il boja!

Ten. II. Il boja

Bassi Il boja!

Il boja!

Sia messa alla tor.

senza Sordina *tutti* *All.^o moderato* $\text{♩} = 116$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C.i. *a 2 ff*

Cl. in Si \flat *a 2 ff*

Cl.B. in Si \flat *a 2 ff*

Fg. *a 2*

C.Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 ff I. II. III.*

Trbn.Cb. *ff*

PING *_tu.ra!*

Sop. *(selvaggiamente)* *3* *(appare il boja)* *3*

Ten. *Al la tor - tu - ra!* *Al la tor - tu - ra!*

Bassi *Al la tor - tu - ra!* *Par li!* *3*

Al la tor - tu - ra! Sì! il bo - ja! Al la tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

lamentoso

p

lamentoso

p

lamentoso

p

LIÙ

(disperatamente)

Più non re-si-sto!

Ho pa-u-ra di me!

26

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

cresc. e string:..... **Meno**

Ob. I. *mf* *p*

C. i. *mf* *p*

Cl. in Si b *mf* *p*

Cl. B. in Si b *mf* *p*

Fg. I. *mf* *p* *p*

in Fa Cr. in Fa IV.

LIÙ *(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)*
 Lasciate mi pas-sa-re! Lasciate mi pas-sa-re! Sì, princi-pes-sa, a-
 Par-la! Par-la!
 Par-la! Par-la!
 Par-la! Par-la!

cresc. e string:..... **Meno**

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

sostenendo..... *rall:*.....

Fg. *p*

LIÙ
 -scol- -ta- -mi!

sostenendo..... *rall:*.....

Vle *espressivo* *pp*

Ve. div. *pp*

Cb. div. *pp*

27 And.^{no} mosso $\text{♩} = 69$
con un poco d'agitazione

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I. con dolorosa espress.* *p*

Cl. in Si \flat *pp* *con dolorosa espress.*

Fg. *I.* *p*

LIÙ *con dolorosa espress.*

27 Tu che digel sei cin-ta, da tanta fiamma vin-ta, l'ameraianche

con Sord. **And.^{no} mosso** $\text{♩} = 69$
2 Sole *div.* *con un poco d'agitazione*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *trun* *trun* *rit:.....*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat

Fg.

Cr. in Fa *I.* *pp* *pp* *I.*

LIÙ tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca

rit. *a tempo* *I. solo con Sordina* *rit:.....*

Vni *P espressivo*

Vle

Vc. *div.* *Pizz.* *pp*

Cb.

a tempo poco rit. **28** a tempo poco rit. a tempo I.

Fl. *pp*

Ob. *I.*

C. i.

Cl. in Si b. *pp*

Cl. B. in Si b. *pp*

Fg. *stacc. pp*

Cr. in Fa *I. p*

A. *p*

LIÙ
gloc - chi, perchè Egli vinca an - co - ra... E vinca an - co - ra... Per

I. solo a tempo poco rit. **28** a tempo con Sord. tutti *espress.* a tempo

Vni *con Sord. div.* *uniti*

Vle *con Sord. tutte unite* *espress.*

Vc. *2 Soli div. p* *tutti Pizz. uniti pp* *Arco*

Cb. *I. solo* *Arco p* *gli altri Pizz. pp*

rall:.....a tempo

Fl. *cresc. con calore mf*

Ob. *p* *cresc. con calore*

Cl. in Si b. *p* *cresc. con calore*

Fg. *p* *cresc. con calore*

LIÙ
non... per non veder lo più! Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

rall:.....a tempo

Vni *cresc. con calore*

Vle *cresc. con calore*

Vc. *I.*

Cb. *I.*

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa
Cr.
in Fa

Cel. *p* *p*

A. *p* *p*

LIU
ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Vc. *p* Pizz. *pp* *p* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

Fl. *ff con molta espress.*

Ob. *ff*

C. i.

Cl. in Si b *ff con molta espress.*

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff con molta espress.*

in Fa *ff*

Trb. in Fa I. II. con Sordina *ff*

Tp. *ff*

G. C. *p*

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-
più!

LIÙ

Sop. *(urlo)*

Ten. *Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!*

Bassi *Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!*

Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto

Vni *senza Sord. ff con molta espress.*

Vle *senza Sord. unite div. unite div.*

Vc. *ff con molta espress.*

Cb. *tutti div. ff con molta espress.*

Arco *(simili)*

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre 30 391

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

A.

p dolcissimo

a 2

p dolcissimo

tr. 3

p

I.

p

a 2

p

con Sordina

II.

IL PRINCIPE

(dove ai piedi del Principe.)

(Grande silenzio pieno di terrore.)

Ah! tu sei morta tu sei morta o mia piccola Liù!

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre 30

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

unite

tr. 3

Pizz.

Pizz.

p

p

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si^b

Cl.B. in Si^b

Fg.

C.Fg.

in Fa I.

Cr.

in Fa

Xf.

A.

(si accosta barcollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o.ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo con Sordina div. p div. uniti rit:..... a tempo

Vni

con Sordina div. p div. uniti p pp

Vle

con Sordina div. p unite p pp

Vc.

div. p p Arco pp

Cb.

p p Arco pp

Fl. *rit:..... a tempo* *rall:.....*

Cl. in Sib

Cr. in Fa *I.* *p*

TIM. *sve-glio!* *è l'al-ba, o mia Liù... A - pri-gli oc - chi, co -* *dolce* *(b)*

Vni *espressivo* *rit:..... a tempo* *rall:.....* *(b)*

Vle

Vc. *uniti* *espressivo* *(b)*

Cb.

31 *a tempo* *cresc. e incalzando* *rall:..... a tempo - sostenendo*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p*

Fg. *I.* *pp*

Cr. in Fa *con Sord. p*

Tp. *pp*

A. *p*

PING *(va verso il vecchio Timur)*

TIM. *- lom - ba!...* *Al-za-ti, vecchì! E*

31 *a tempo* *cresc. e incalzando* *rall:..... a tempo - sostenendo*

Vni *p* *(b)*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. *p* *(b)*

Cb. *p*

allargando

Fl. *a 2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *f* *trm 3* *trm 3* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

C.Fg. *cresc.*

inFa I. *f* *con Sord.* *f cresc.*

Cr. *con Sord.*

inFa *con Sord.*

Trb. inFa (con Sordina) *f* *con Sord.*

Tp. *f*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *cresc.*
Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa — si vendiche.

Vni *f cresc.*

Vle *f* *trm 3* *trm 3* *cresc.*

Vc. *div. Arco* *cresc.* *uniti*

Ch. *Arco* *cresc.* *uniti* *f*

32

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

Fl. *ff* *p* I. *ppp*

Ob. *ff* *p* I. *ppp*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

T.T. *mf*

(Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

TIM. *ff*

Sopr. *pp* -rà!

Ten. *pp* Non far - ci del male! Per - do - na, per -

Bassi *pp* Ombra do - len - te, non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdona, per -

Non far - ci del ma - le! Per - do - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 86

Vni *ff* *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Fl. *rall:.....*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* *rall:.....*

-do. na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

-do. na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per - do-na!

-do. na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. *ppp* *rall:.....* *espressivo*

Vni *senza Sordina uniti* *pp* *molto dolcemente*

Vle *unite div.* *ppp* *unite* *ppp*

Ve. *div.* *ppp* *uniti* *Pizz.*

Cb. *poco cresc.* *ppp* *Pizz.*

33 ...al I. Tempo $\text{♩} = 60$
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 ...al I. Tempo $\text{♩} = 60$
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Liù! bon - tà!

Vni *uniti espressivo* *senza Sordina* *pp* *molto dolcemente*

Vle

Ve.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

C.i. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

TIM. *p* (Prende la piccola mano della morta)

Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol - ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Vc.

Ch. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

**Cl.
in Sib**

Fg.

**in Fa
Cr.**

in Fa

G.C.

Cel.

A.

TIM.

co.sì, colla tua man nella mia mano! Do - ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sordina div. a tempo rall:.....

pp

pp

pp

pp

tutti divisi

a tempo I. *rall:* **34** *a tempo* *molto rall:* ♩ = 92

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa I. II. (c.s.) *pp*

TIM.

-sa-re a te vi - ci-no nel - la not-te che non ha mat - ti - no.

PING (sul davanti della scena) (con angosciosa pietà) *p* $\overbrace{3}$

Ah! per la prima

PONG *p* $\overbrace{3}$

Svegliato s'è qui

PANG *p* $\overbrace{3}$

Quella fanciulla

34 *a tempo* *rall:* *a tempo* *molto rall:* ♩ = 92

Vni *p* uniti Pizz.

Vle *p* unite Pizz.

Vc. *p* uniti Pizz.

Cb.

rall:.....Sostenuto ♩=60

Ott. *pp*

Fl. *I. pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa *I. II.*

PING *vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen.ta!*

PANG *spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma.ci.gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto correo si avvia) pp dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - tà, per - do - na, per - do - na!*

Bassi

rall:.....Sostenuto ♩=60

Vni *I. solo Arco dolce*

Vle

Vc.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. *I. ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T. T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*) *pp* (*tutti oramai sono usciti*)
 Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II. *pp*
 Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. metà *pp* *tutti*
 Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi
 Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni *tutti Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp*

Vle *Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutte pp*

Vc. *Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp* *divisi a 3*

Cb. *I. solo Arco pp* *tutti pp* *divisi a 3*

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *meno f*

Fg. *ff* *meno f*

C. Fg. *meno f*

in Fa *senza Sord.*

Cr. *meno f*

in Fa *senza Sord.*

Trb. in Fa *senza Sord.* *pp* *ff* *pp* *II. III.* *con Sord. poco sf*

Trbn. *pp* *ff* *pp*

III. Trbn. Cb. *pp* *ff*

Tp. *pp* *ff*

G. C. *con bacch. da Tp. solo* *soltanto sensibile, non f*

Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.

La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

f

Principes-sa di mor - te!... Principes-sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

IV. C. *tutte sciolte e sempre accentate*

Vni *f*

IV. C.

Vle *div. f*

Ve. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi-co cie - lo scen-di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol-le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.C.

IL PR.

Guarda...guarda cru-de - le, quel pu-ris-simo san - gue che fuspar-so per te! _____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III.
„ Cb. *pp*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*
a 2

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

Che mai o . si, stra - nie.ro? Co . sa u . ma . na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni con Sord. *pp* *mf*

Vle unite con Sord. *p espress.*

Vc. con Sord. *pp* *mf*

Cb. div. a 4 *pp*

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *9*

Cl. in Sib *a 2* *p* *9* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Trbn. *pp*

„ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss.* *p* *9*

TUR. *so - no...* *Son la fi-glia del cie - lo...* *li - be-ra e*

con Sord. *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *p* *9*

Cb. *tutti uniti* *pizz.* *pp*

Fl. *a 2* (4) *b a b a* *rall:.....*

Ob. *a 2* *I.* *p espress.*

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *senza Sord. I.* *II. pp*

Trbn. *con Sord. pp* *via Sord.*

„ III. „ Cb. *con Sord. pp* *via Sord.*

TUR. *f* *p dolciss.*
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni - ma è las -


Vni *pp* *via Sord. rall:.....*

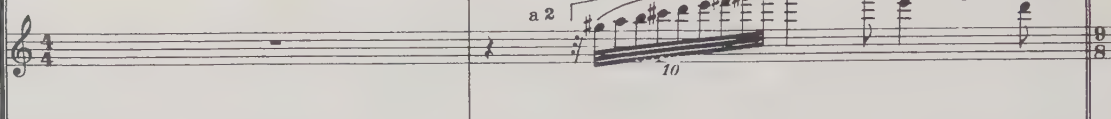
Vle *6* *via Sord. div. pp*

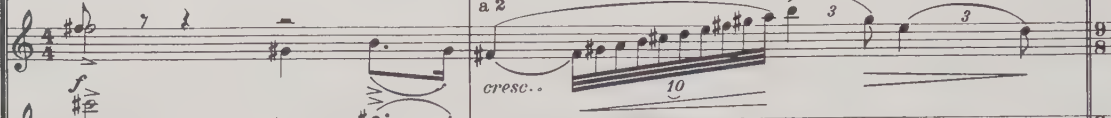
Vc. *9* *via Sord. div. pp*

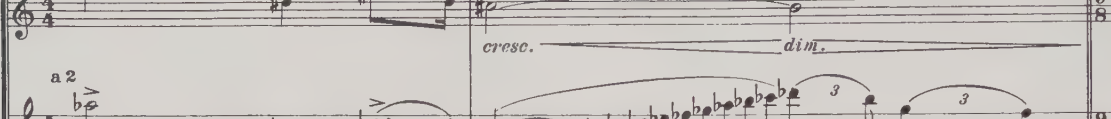
Cb. *Arco* *tr.* *pp*

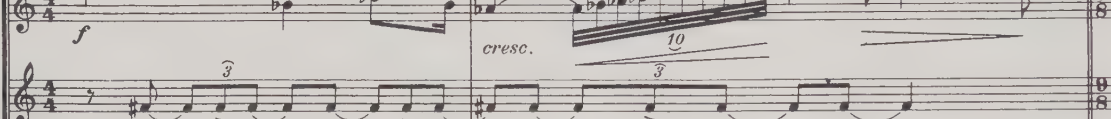
Più sostenendo


Ott. 


Fl. 


Ob. 


C.i. 


Cl. in Sib 

Cl.B. in Sib 

Fg. 

C.Fg. 


Tp. 

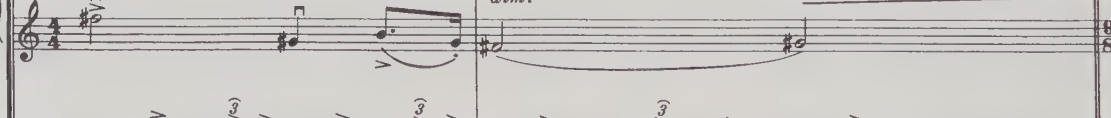
TUR. 


f non troppo


..sù!..

Più sostenendo

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

f

dim.

37

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl.
in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *p affannoso*

A. I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma è in

37

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

C.i. *p*

Cl. in Sib *a 2*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa III.

A.I.

IL PR. al - - - - - to!

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in Si bémol (Cl. in Sib), Clarinet Bass in Si bémol (Cl.B. in Sib), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violins (labeled 'in Fa'), Viola (labeled 'Cr. in Fa'), Cello (labeled 'A.I.'), and Double Bass (labeled 'IL PR.'). There are also staves for Violini (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal soloist (IL PR.) has a line with the lyrics 'al - - - - - to!'. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p), and articulation marks.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.* *3*

Fg. I.

„ II. C.Fg.

in Fa Cr. *cresc.*

in Fa

A.I.

IL PR. *Ma il tuo cor - - po è vi - -*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.

Cb. *cresc.*

rit. a tempo

Ott. a 2

Fl. a 2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. „ Cb.

A.I.

A.II.

IL PR.

- ci - - - - no.

rit. a tempo

Vni

div.

Vle

Vc.

Pizz. Cb.

mf

Con le ma-ni bru-

p subito

p Pizz. div.

mf

Arco

p

uniti

Fl. rit.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B₁ in Sib

Fg. I.

II.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. con Sordina a 3

Trbn. Cb.

Cel.

A. I. sola

p *pp* *mp affannoso*

IL PR. cian - ti stringerò i lem - bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni rit.

Vle

Vc. div.

Cb.

p *3* *Pizz.*

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. a 2 in Sib *p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff dim.*

C. Fg. *ff dim.*

in Fa *pp* *cresc.*

Cr. *pp* *cresc.*

in Fa *pp* *non cresc.*

Trb. in Fa *pp* *non cresc.*

Trbn. Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*

- la - - - - to... La mia boc-ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc.* *uniti* *ff*

Vle *div.* *ff*

Ve. *ff*

Cb. *Arco* *p* *ff*

Ott. *ff* *sf* *a 2* *pp*

Fl. *sf* *ff* *a 2* *pp*

Ob. *sf* *ff* *a 2* *pp*

C.i. *mf* *ff* *f* *pp*

Cl. in Si b *mf* *ff* *a 2* *pp*

Cl.B. in Si b *mf* *ff* *pp*

Fg. *mf* *ff* *pp*

C.Fg. *mf* *ff* *pp*

in Fa Cr. in Fa *ff* *pp*

Trb. in Fa *pp*

Tp. *pp*

TURANDOT (*arretrando scomolta, spaurita, disperatamente minacciosa*)

Non profa - nar - mi!...
(e si precipita verso Turandot
tendendo le braccia)

In - die - tro!

IL PR.

men - te premerò su di te...

Ah! Sentir - ti vi - va! Sentir - ti

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

rit:.... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Si \flat *pp*

Cl.B. in Si \flat

Fg. *I.*

in Fa *p (come prima)*

Cr. in Fa *p (come prima)*

Trb. in Fa con Sordina *I.*

Trbn. *I.II. (c.s.)*

III. (c.s.) mp

Tp. *tr. mp cresc.*

A *I.*

II.

TUR. Indie - tro. Non profanarmi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

rit:.... a tempo e incalzando

Vni *div. uniti*

Vle *unite div.*

Vc. *div. uniti*

Cb. *div. uniti*

38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *a2 ff* *p*

Ob. *a2 ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. *a2*
in Si b *ff* *p*

Cl.B. *ff* *p*
in Si b

Fg. *ff* *ff*

C.Fg. *ff* *ff*

in Fa *ff* *ff*
Cr. *ff*
in Fa

Trb. *ff* *ff* I. senza Sordina
in Fa

Trbn. *ff* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

A. *a2 ff* *ff* *glissando* *ff*

TUR. *ff* No mai nessun miavrà! Dell'a.va lo stra.zio non si rinno.ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo-glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Animando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.I.

TUR.

IL PR.

Non mi toc-car stra-nie-ro!

Ti voglio mia!

Animando

IV. Corda - - - div.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

A. II.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

È un sa - cri - le - gio!..

No!.. II

uniti

uniti

uniti

Ott. *cresc.* *fff*

Fl. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

C. i. *cresc.* *fff*

Cl. in Si \flat *cresc.* *fff*

Cl. B. in Si \flat *cresc.* *fff*

Fg. *cresc.* *fff* *a 2* *fff* *grande pausa*

C. Fg. *cresc.* *fff* *a 2* *fff*

in Fa *cresc.* *fff*

Cr. *cresc.* *fff*

in Fa *cresc.* *fff*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *ff* *I. marcatis.* *ff*

Trbn. *II.* *p* *ff* *III. IV. a 2* *fff*

Trbn. Ch. *ff* *fff*

Tp. *f* *con bacc. da Timp.* *ff* *I. v.* *fff*

G. C. *ff* *fff*

T. T. *ff* *fff*

A. *a 2* *ff* *Sol#* *ff* *8. bassa*

TUR. *ff* *Sacrile - gio!...*

IL PR. *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Vni *cresc.* *ff* *fff*

Vle *cresc.* *ff* *fff*

Vc. *cresc.* *ff* *fff*

Cb. *cresc.* *ff* *fff*

Poco più mosso

Isolo

rit:.....molto.....

Cl. in Sib *pp*

Cel. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. *p dolce*

IL PR. *p dolce*

Che è mai di me per du-ta.....

Mio fio-re!

Poco più mosso

con Sordina

rit:.....molto.....

Vni *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Ve. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*

39 Stesso tempo ♩ = 84

Ob. *soli* *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. *(opp. a 2)* *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Oh! Mio fio-re mat-tu-ti-no! Mio fio-re, ti re.

Voci femminili (interne)

Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩ = 84

Vni

Vle

Ve. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. *2 soli* *Pizz.* *pp*

indugiando a tempo

I. II. a 2

III.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in La

A.I. (Opp. a 2)

IL PR.

spi - ro! I se - ni tu oi di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

indugiando a tempo uniti

(div.) pp

(sempre con Sordina)

(con Sord.)

(con Sordina) div. a 4 pp

poco

poco pp

2 soli

Arco pp

Più sostenuto

Fl. *f* *riprendendo il I. Tempo* *rit:.....*

Ob. *f*

C.i. *f* *pp* *mp*

Cl. in La *f* *solo*

Cl. B. in Si *b* *p dolce e espress.*

Fg. *I.* *pp e estinguendosi* *mp*

in Fa

Cr. *III.* *mf* *pp* *mp*

in Fa

f *ma dolce*

IL PR. *p*

sen - to manca - re di dol - cez - - - za, tut - ta bian - ca nel tuo mantol d'ar - gen - to!

Più sostenuto

Vni *f* *p* *riprendendo il I. Tempo* *rit:.....*

Vle *f* *p* *unite* *pp* *mp*

Vc. *f* *p* *via Sordina*

Cb. *2 Arco* *4 soli divisi pp* *Arco pp* *2 Pizz.*

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II. *pp*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr.

in Fa *III. con Sord. pp*

Trb. in Fa *con Sordina pp*

similmente

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

TURANDOT

p dolce

Co-me vin-ce - sti? E

p sempre dolce

IL PR. Pian - gi?

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a. 2 pp*

Vc. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

425

Fl. *a tempo ma poco meno* $\text{♩} = 72$ *poco affrett.*

in La
Cl. *in La*

Cr. *III. via Sord.*
in Fa *pp*
Trb. *in Fa*

Tp.

Trg.

P. *pp* (bacchette di spugna)
Gsp. *pp* lasciar vibrare

Cel. *sola p.*

A.I. *cresc.*

A.II. *cresc.*

TUR. *pp* *p*
l'al - ba! E l'al - ba! E l'al - ba! Turandot tra - mon - ta! *cresc.*

IL PR. *cresc.*
E l'alba! E

Ragazzi *cresc.*

Tenori *L'al - ba! Lu - ce e vi - ta! Tutto è pu - ro!*

interno *L'al - ba! Lu - ce e vi - ta! Princi - pes - sa.*

Sxf.C. *interno*

in Mib

rit..... *a tempo ma poco meno* $\text{♩} = 72$ *poco affrett.*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *2 soli con Sordina* *pp cresc.*

Cb.

rit:..... a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Si b *pp*

in Fa
Cr. in Fa *pp* Leon Sord.

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p* Che nessun mi ve - da...

IL PR. *f* l'al - ba! E amor, ea - mor na - sce col so - le!

dim.
Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - to!

che dol - cezza nel tuo pian - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit:..... a tempo

Vni *f* *dim:*

Vle *f* *dim:*

Vc. *f* *dim:*

Cb. *f* *dim:*

rit:..... subito animando molto.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

I. via Sordina

Cr.
in Fa

Cr.
in Fa

Tp.

TUR.

IL PR.

rit:..... subito animando molto.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

II.

pp e man mano cresc.

pp e man mano cresc.

massimo pp e man mano cresc.

a 2

p cresc.

mf

p

fpp *mf* *pp*

La mia gloria è fi - ni - ta!

(con impetuoso trasporto)

On - ta su me!...

No! Essai - co - min - cia!

Mi - ra - co - lo!

via Sordina

uniti

Pizz.

via Sordina

uniti

Pizz.

via Sordina

unite tr

cresc.

tutti

Pizz.

via Sordina

tutti

Pizz.

2 soli

Arco

tutti uniti

(div.)

pp

cresc.

[illegible]

Ob. *molto*

Cl. in Sib *poco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa *I.*

TURANDOT

(esaltata, travolta) *p espress.* *p* *p* *p*

Del primo pianto... Ah... Del

IL PR. *pian - to,*

Vni *molto* *pp*

Vle *div.* *poco* *pp* *div.* *pp*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

sempre assai espress. *espress.*

TUR.

primo pianto sì, stranie-ro, quando seigiunto, con angoscia ho senti-to il bri-vi-do fa-ta-le di

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

430

Fl.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

A.

TUR.

Vni

Vie

Vo.

Cb.

que - sto mal su - pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo.

con Sord. al Pont.

con Sord. al Pont. uniti

con Sord. unite

cresc.

cresc.

cresc.

Pos. Ord.

Pos. Ord.

con Sord.

al Pont.

I. solo al Pont.

Arco al Pont.

gli altri Pizz. al Pont.

poco rit. *a tempo* *l'Ott. prenda il III. Fl.*

Ott. *Il III. Flauto prenda l'Ott.* *ppp*

Fl. *dim.* *pp*

Cl. in Sib. *dim.* *pp* *soli* *pp*

Cl. B. in Sib. *dim.* *pp* *solo* *pp*

Fg. *pp* *I.* *ppp*

C. Fg. *ppp*

in Fa Cr. *IV. con Sord.* *pp*

in Fa *pp*

Trb. in Fa *pp*

Gong *(l.v.)* *pp*

G. C. *(l.v.)* *pppp*

Gsp. *ppp*

A. *(l.v.)* *ppp*

sento

8^a bassa....

TUR. *dim.* *re per me! E li ho spregia - ti, ma ho temuto te!*

poco rit. *a tempo*

Vni *dim.* *senza Sord.* *div. a 3* *ppp* *sulla Tastiera*

Vle *pp* *senza Sord.*

Vc. *dim.* *pp* *senza Sord.* *div.* *ppp* *Arco*

Cb. *dim.* *pp* *Arco* *ppp*

Arco *ppp*

I

p dolcissimo *più sonoro*

TUR. 

C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce degli eroi C'e - ra negli occhituo - i

43

div. a 4

Fl. *poco* *f* *dim.* *più f*

Ob. *poco* *f* *dim.* *più f*

C. i. *mf* *f* *dim.* *più f*

Cl. in Sib *mf* *f* *dim.* *più f*

Cl. B. in Sib *mf* *f* *dim.* *più f*

Fg. *poco f* *f* *dim.* *più f*

C. Fg. *poco f* *f* *dim.* *più f*

in Fa *poco f* *f* *dim.* *più f*

Cr. in Fa *mf* *f* *dim.* *più f*

Trb. in Fa I. e II. senza Sord. III. (c. s.) *f* *dim.* *più f*

Trbn. *poco f* *f* *dim.* *più f*

” III. *poco f* *f* *dim.* *più f*

Trbn. Cb. *poco f* *f* *dim.* *più f*

Tp. *f* *dim.* *più f*

A. *f* *dim.* *più f*

Opp.
la su-per - bu ccr -
la super - ba cer - tez - za... E t'ho o - diato per quel - la... E per quellat'ho amato,

f *ten.* *f* *quasi*

Vni *div.* *vibrato* *più f*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *f* *vibrato* *più f*

Vc. *uniti* *f* *vibrato* *più f*

Cb. *poco f* *f* *dim.* *più f*

44 Più mosso
(molto concitato)

Cl.
in Sib *pp*

Fg. *pp*

con molto accento

TUR. *p* 3 3 3 3
tormen.ta.ta.e di . vi . sa fra due ter.ro . riu . gua . li:

44 Più mosso
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl.
in Sib *pp*

Cl.B.
in Sib *mp*

più sonoro

TUR. 3 3 *f*
Vin.cer.ti o es.ser vin . ta... E vin . ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Vc.

Cb.

rit. *moltissimo*.....

Fl. *ff* *sf*

Ob. *ff* *sf*

C.i. *ff* *sf*

Cl. in Sib *ff* *sf* *pp*

Cl. B. in Sib *ff* *sf* *p* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff* *sf* *pp*

C. Fg. *ff* *sf* *pp*

in Fa *ff* *sf*

Cr. in Fa *ff* *sf*

Trb. in Fa *poco f* *sf* *(sempre con Sord.)* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp* *f dim.* *ppp* *morendo...*

» III. Trbn. Cb. *pp* *f dim.* *ppp* *morendo...*

Tp. *f p* *ppp* *morendo...*

A. I. (Mi \sharp -Sol \flat -La \sharp -Sib) Do \sharp -Re \flat

A. II. (Mi \sharp -Sol \flat -La \sharp -Sib) Do \sharp -Re \flat

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*
 Ah! _____ Vin ta, più chedall'al ta prova, da questa feb. bre _____ che mi vien _____ da

rit. *moltissimo*.....

Vni *uniti Arco* *ff* *dim.*

Vle *unite* *div.* *ff* *dim.*

Vc. *ff* *sf* *dim.* *sempre più p* *e* *morendo*

Cb. *ff* *sf* *dim.* *sempre più p* *e* *morendo*

[46] Lento $\text{♩} = \text{precedente}$

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo.....

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp come eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *ppp*

C. Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo pe morendo*

G. C. l.v. *ppp*

A. I. *mf p bisbigliando* *pp*

A. II. *mf p bisbigliando* *pp*

TLR. *p* O - - ra lo sa - - i. Più gran - - devit - toria non voler

[46] Lento $\text{♩} = \text{precedente}$

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo.....

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Ve. *div.* *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit^{do}

Largo assai

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

C.i. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff* *pp*

C.Fg. *p* *ff* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Cr. *p cresc.* *ff* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *pp e molto*

Trbn. *pp* *pp e molto*

Tp. *p cresc.* *pp e molto*

Trg. *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti stranie - - ro col tu - o mi - ster!

rit^{do}

Largo assai

Vni *p* *ff* *pp e molto* *uniti*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *uniti*

47

a tempo

Ob. *a2*
p

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr.*
man mano crescendo

C. Fg. *ppp*

in Fa *ppp*

Cr. in Fa *ppp*

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G. C.

A. *a2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

47

a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*
p espr.

Vc. *al Pont. tremolo fitto*

Cb. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

Gtr.
 Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C.Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa

p cresc.
f
p cresc.
f
cresc.
f
p cresc.
f
cresc.
f
p
mf
f

sempre cresc:.....
sempre cresc:.....
sempre cresc:.....
sempre cresc:.....
sempre cresc:.....

IL. PR.

sfiore! Tuche bianchi se ti bacio puoi perdermi se vuoi. Il mio no. me e la vi.ta, in siem ti do - no.

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

p cresc.
f
p cresc.
f
div.
p cresc.
div.
cresc.

sempre cresc:.....
sempre cresc:.....
sempre cresc:.....

ancora....e stent..... Sostenendo molto

Ott. *.....molto* *ff* *sfz*

Fl. *ff* *sfz*

Ob. *ff* *sfz*

C.i. *ff* *sfz*

Cl. in Sib *ff* *sfz*

Cl. B. in Sib *ff* *sfz*

Fg. *ff* *sfz*

C.Fg. *ff* *sfz*

in Fa *ff* *sfz*

Cr. *ff* *sfz*

in Fa *ff* *sfz*

Trb. in Fa *ff* *sfz*

Trbn. *f* *sfz*

III. Trbn.Cb. *mf* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *1.v.* *sfz*

TURANDOT

stentando

So il tuo no me!

So il tuo no - me!

IL PR.

Io son Ca - laf figlio di Ti - mur!_____

ancora....e stent..... Sostenendo molto

Vni *.....molto* *ff* *sfz*

Vle *ff* *sfz*

Vc. *uniti* *ff* *sfz*

Cb. *ff* *sfz*

Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

49

2 Ott. *ff p*

Fl. *ff p cresc.*

Ob. *ff p cresc.*

C. i. *ff p*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *sfz*

C. Fg. *pp cresc.*

Cr. in Fa *chiuso ff*

Cr. in Fa *chiuso ff*

Trb. in Fa *con Sordina ff p cresc.*

Trbn. *con Sordina ff p cresc.*

Trbn. Cb. *pp cresc.*

Tp. *ff cresc.*

P. *f* (lasciar vib.)

A. *Sib = Do#* *a 2* *chiss.*

Ottoni (interni) *3 Trombe in Do* *fff*

TUR. *O di!*

CALAF

La mia gloria è il tuo amplesso!

Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

49

Vni *div. ff p*

Vle *ff p*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

ff cresc.

div. f cresc.

Poco più stent:.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa I. con Sord. *ff* *p* *chiuso* *sf* *ff p* *cresc.* *dim.*

Cr. in Fa III. *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *ff p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *ff* *p* *f*

A. *ff*

Ottoni (interni) *ff* *dim.*

TUR. *ff* *sempre ff*

CAL. *ff* *La mi - a vi - ta è il tuo*

Vni *ff p*

Vle *ff*

Ve. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

P.
come prima
f lasciar vib.

A.

Ottoni
(interni)

TUR.

CAL.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

poco rit. a tempo

Non la

rit.^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *sfz* *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *sfz* *ff* *dim.*

TUR. *ff* Ah! Ca - laf davantial po-po-lo con

CAL. te - - - mo!

rit.^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *sfz* *ff p* *ff*

Vc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

uniti

a tempo

Ott. *ff p*

Fl. *ff pp*

Ob. *ff pp*

C. i. *ff pp*

Cl. in Si b *ff p*

Cl. B. in Si b *ff cresc.*

Fg. *f cresc.*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa Cr. in Fa *f cresc.*

Trb. in Fa *ff*

Tbr. *ff*

Trbn. Ch. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *ff*

A. *a 2 gliss. ff*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do 3 Trbn. ff*

TUR. *me!*

CAL. *ff*

a tempo

Vni *p*

Vle *ff cresc.*

Vc. *div. f cresc.*

Cb. *ff*

Hai vin - to tu!

uniti

ff

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score for measures 50-54 of 'L'Espresso' by Igor Stravinsky. The score is written for a full orchestra, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is 'Stesso tempo' (same tempo) with a note equal to the previous measure. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The measures are numbered 50 through 54. The Violin I and II parts have trills in measures 50, 51, and 52. The Viola part has trills in measures 50, 51, and 52. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measures 50, 51, and 52. The Viola part has a trill in measure 53. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measure 53. The Violin I and II parts have trills in measure 54. The Viola part has a trill in measure 54. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measure 54.

rit: moltissimo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Ottoni
(interni)

rit: moltissimo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Sib.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 G. C.
 P.
 (volanti)
 A.
 Ottoni (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorma folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Si b
 Cl. B. in Si b
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
f pp
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Horns (first and second), Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The first system shows the woodwinds and brass playing sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The second system shows the woodwinds and brass playing sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The third system shows the woodwinds and brass playing sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III
 Trbn. Cb.
 Tp.
f pp
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpet in F (in Fa), Trombone (Cr. in Fa), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone III („ III), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Tp.) and Anvil (A.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The brass section plays sustained notes with long slurs. The percussion section includes a timpani roll marked *f pp* and an anvil section with repeated rhythmic patterns.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 A.
 Vni
 Vle
 Vc
 Cb.

Musical score for page 453, featuring various orchestral instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *sf*. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., C.i., Cl. in Sib, Cl. B. in Sib, Fg., C. Fg.) and brass section (in Fa, Cr., in Fa, Trb., in Fa, Trbn., „ III., Trbn. Cb., Tp.) are prominent. The string section (Vni, Vle, Vc, Cb.) and the piano (A.) are also featured. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott. *ff*
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 C.i. *ff*
 Cl. in Si \flat
 Cl. B. in Si \flat *pesante* *ff*
 Fg. *ff pesante*
 C. Fg. *ff pesante*
 in Fa
 Cr. *ff*
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn. *ff*
 " III. Trbn. Cb. *pesante* *ff*
 Tp. *f* *p*
 A. *a 2* *smorz.*
 Vni *ff* *uniti*
 Vle *ff* *unite*
 Vc. *ff* *uniti*
 Cb. *ff pesante*

[illegible]

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *a 2*

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. B. in Si \flat *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *I. II. a 2*

Trbn. *a 3*

Trbn. Cb. *III*

Tp. *ff*

Cel. *ff*

6 Trb. in Do *III. III. IV*

Ottoni sull'ascenda *v. VI. I. III. a*

3 Trbn. e Trbn. B. *Trbn. B. ff*

dolcemente sonoro

TIRANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu. sto, -

Arco *ff*

Vni *ff*

Arco *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

rit:.....e stent. molto.....

div.

unite

pp

rall.:..... sempre..... più.....

F.l.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib
I.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Cel.

A.

(accordare omofonicamente)

p

mf (miq)

ff pp e cresc.

TUR.

- conosco il nome dello stra- nie - ro! - Il suo no - me è A- mor!

Vni.

poco

pp

f pp

div.

Vle

div.

div.

pp

Vc.

Pizz.

f pp

Cb.

rall.:..... sempre..... più.....

a tempo (sempre assai ampio)

Ott. *ff*

Fl. *ff* il Fl. III. prende l'Ottavino

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„ Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

rall. molto accentato

moltissimo

a 2

ff molto accentato

cresc.

ff p

cresc.

ff

cresc.

Amor!

Amor!

Amor!

Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

rall. moltissimo

Vni *ff* *uniti* *pp* *div.* *cresc.*

Vle *ff* *uniti* *p* *cresc.*

Vo. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff* *p* *cresc.*

54 Larghissimo

459

Ott. *ff*

Fl. *sf p*

Ob. *ff*

C.i. *sf p*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *sf p*

I. *ff*

II. *sf p*

Fg. *ff*

C.Fg. *sf p*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *sf p*

in Fa *ff*

Trb. *sf p*

in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„Cb. *sf p*

Tp. *ff*

Trg. *sf p*

P. (l. v.) *ff*

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

54 Larghissimo

Vni. *ff* *uniti*

Vle. *ff* *unite*

Vo. *ff* *uniti*

Cb. *ff* *uniti*

Ott. *a 2.*

Fl. *a 2.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. *a 2.*

" III. Cb.

Tp.

A. *a 2.*

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Turandot is the last opera Puccini wrote: left unfinished, its last duet and finale were completed by Franco Alfano. The premiere took place at La Scala on 26 April 1926, conducted by Toscanini. The libretto, by Giuseppe Adami and Renato Simoni, is adapted from an 18th-century dramatic fairy-tale by Carlo Gozzi. It tells the story of an inaccessible princess who sets riddles and demands sacrifices, propagating desire and death. Turandot is “a thing of pure gold”, yet she seems almost not to exist except in the amorous delirium of those who long to have her. The orient imagined by the 18th century, the unreal harshness and the excess of pathos in the tragic fairy-tale second Puccini’s sentiments of sympathizing disenchantment. Amorous passion is embodied in music which, in its melodic invention and its imaginative employment of harmonies and timbres, fuses delicate orientalizing elements with novel strokes of expression.

Turandot è l’ultima opera scritta da Puccini: lasciata incompiuta, fu completata, nell’ultimo duetto e nel finale, da Franco Alfano. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro alla Scala il 26 aprile del 1926, sotto la direzione di Toscanini. Il libretto, di Giuseppe Adami e Renato Simoni, è tratto da una fiaba teatrale settecentesca di Carlo Gozzi. Racconta di una principessa inaccessibile che impone enigmi e sacrifici, propagando desiderio e morte. Turandot è “tutta una cosa d’oro”, eppure sembra quasi non esistere se non nel delirio amoroso di coloro che bramano averla. L’oriente sognato dal Settecento, la durezza irreal e gli eccessi patetici della fiaba tragica assecondano il sentimento di partecipe disincanto di Puccini. La passione amorosa si incarna in una musica che, nell’invenzione melodica e nell’immaginazione armonica e timbrica, fonde delicate screziature orientaleggianti a tratti di novità espressiva.

ISBN:
0634023853

ISMN M-041-91358-2



9 790041 913582

gg

P.R. 1358

On the cover: Turandot, Act III, costume sketch by Umberto Brunelleschi, 1926. Archivio Storico Ricordi.

Cover illustration property of Casa Ricordi. Unauthorized reproduction is prohibited. All rights reserved.

In copertina: Turandot, atto III, figurino disegnato da Umberto Brunelleschi, 1926. Archivio Storico Ricordi.

Immagine di copertina proprietà di Casa Ricordi. Riproduzione vietata. Tutti i diritti riservati.

www.ricordi.com

www.ricordi.it

INGRAP s.r.l. - Via Monte S. Genesio 7 - Milano
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie 2000